

Hypericon

DE MANUELE FIOR, ÉDITIONS DARGAUD, 144 PAGES.

7



"Les anciens égyptiens imaginaient le futur derrière eux, là où il ne peut être vu, parce qu'inconnu. À l'inverse, le passé étant connu car déjà vécu, est placé devant eux et donc toujours visible. Le temps qui était une répétition cyclique du passé complétait progressivement leur vision ancienne et primitive d'un monde immuable." C'est en gros ce que Teresa, jeune égyptologue participant au montage d'une exposition sur Toutankhamon à Berlin, explique à Ruben, son petit copain. Par cette réflexion, elle lance une perche au garçon quant au devenir de leur relation. Elle, plutôt organisée, a été charmée par le côté anarcho-bohème de Ruben mais quand elle s'est rendu compte qu'il était toujours dépendant de l'argent de son père, le soufflé est quelque peu retombé. Manuele Fior, Italien ayant vécu à Berlin comme ses deux héros, aime analyser les relations amoureuses. Profitant du centenaire de la découverte du tombeau du jeune pharaon, c'est au travers de la vision égyptienne du temps que l'auteur nous invite à nous interroger, de manière très juste et avec une pointe d'humour, sur la vie de couple. Qu'il soit en noir et blanc ou en couleurs directes, son dessin est toujours aussi somptueux. Il limite ici sa palette aux jaunes et ocre, alternant les scènes de désert égyptien et les ambiances automnales berlinoises. Superbe! ● C.B.



CONTEMPORAIN

Work-Life-Balance

D'AISHA FRANZ, ÉDITIONS L'EMPLOYÉ DU MOI, 256 PAGES.

8



Le travail, la vie, l'équilibre. Tel est le mantra qu'on peut lire sur la robe (le pyjama?) du docteur Sharifi, une psy un peu perchée qui reçoit trois patients, tous en quête justement de cet impossible équilibre entre travail et vie lorsqu'on a la grosse vingtaine célibataire et prolétaire dans notre monde contemporain. Anita fait de la céramique mais espérait faire de l'art, et ne supporte plus la réussite des autres; Rex devait devenir le programmeur en chef de Virtuapy, un logiciel de thérapie en ligne développé pour une super start-up hyper moderne et même "shoe less", mais celle-ci le vire en lui piquant ses idées; et enfin, Sandra, "graduate database strategist" dans la même boîte de rêve, est en plein "bore-out" et ne vit que par le regard des autres, quitte à faire chanter et harceler sexuellement un de ses collègues. Ces trois âmes en peine, en perte de repères et rongées par la frustration, cherchent donc l'équilibre chez une psy qui n'a pas l'air d'en déborder. Si la bande dessinée allemande et plus globalement contemporaine fourmille de ce genre de récits existentialistes et généralement dépressifs -non, ça n'est pas drôle d'être un jeune adulte égocentré, précarisé et sans idéaux aujourd'hui-, Aisha Franz en est assurément le fer de lance, et une des perles du catalogue très moderne de L'Employé du Moi. Car celle-ci fait de son spleen un vrai objet de bande dessinée, usant de toutes les spécificités du médium pour magnifier son trait simple voire naïf, mais porteur comme peu d'autres d'une vraie émotion et d'un vrai regard. Dans le genre, un must. ● O.V.V.