



SOMMAIRE

- 3 Max de Radiguès – *Affaires de gym*
8 Benoît Preteseille – *Il doit exister...*
10 Andrea Settimo & Lorenzo Ghetti – *Martin*
14 Emilie Plateau – *J'ai 15 ans*
16 Guillaume Carreau – *Poupée et Joli-cœur*
20 Rémi Lucas – *15 ans comme un gland*
22 Michel Esselbrügge – *Teenage trouble*
23 Joannà Lorho – *Auto-reverse*
26 Timothé le Boucher – *Shôgo et la grotte des défunts*
30 CÄät – *Happy & sweet fifteen*
34 Johan Masseur – *Girls don't cry*
38 Cole Johnson – *Tatouages au stylo-plume*
42 Aseyñ – *Le Palais de Justice*
46 Pierre Måurel – *Soooo sweet*
48 David Libens – *15 ans. Fuck you!*
52 Raphaël Urwiller – *L'avenir c'est maintenant*
56 Pascal Matthey – *Déménagement*
60 Charles Forsman – *Witchzard*
67 Nicolas André – *CTRL+ALT+SUPPR*
70 Aniss El Hamouri – *Strike*
74 Jean Bourguignon – *Plus jamais 15 ans...*
78 Ilariã Boscia – *Andy*
82 Antoine Cossé – *Les Américains*
84 Alec Longstreth – *The world has turned and left me here*
87 Gilles Rochier – *15 piges*
88 Aurélie Grand – *Lâche ton Balzac*
92 Darshan Fernando – *Parenthèse matinale*
96 Sacha Goerg – *Pour une paire de seins*
100 Younn Locard – *L'âge glorieux*
104 Bastien Quignon – *Sweet Rosetta*
108 Benoît Barale – *La petite boulangère*
112 Antoine Maillard – *Morgane*
116 Anne Simon – *Sweet Perséphone*
118 Laurent Kling – *La décharge*
122 Bertrand Panier – *Avoir 15 ans*
124 Maxime Jeune – *Joyeux anniversaire Henry*
128 Lucie Castel & Philippe Vanderheyden – *Innocente*
132 Cléry Dubourg – *Quinze ans, fini de rire*
134 Jean Bossard – *Lentebloemen*
138 Jimmy Beaulieu – *Les lucioles et la licorne*
143 Olive Booger – *Blind date 98*
147 Florent Grouazel – *CTRL + X*
151 Thomas Gosselin – *Silicone carnée*
154 Fanny Albert – *Le Brevet des Collèges*
158 Sophie Bédard & Vincent Giard – *Le petit Jimmy*
162 Hugo Piette – *Rendez-vous en nonante-quatre*
164 Clément Xavier & Lisa Lugin – *Dolto*
168 Rémy Benjamin – *Bim Bim Bim*
170 Ken Dahl – *Megan*
173 Stéphane Noël – *Memory overflow (1985)*
Jaquette Aseyñ
Couverture Max de Radiguès
4e Bianca Bagnarelli

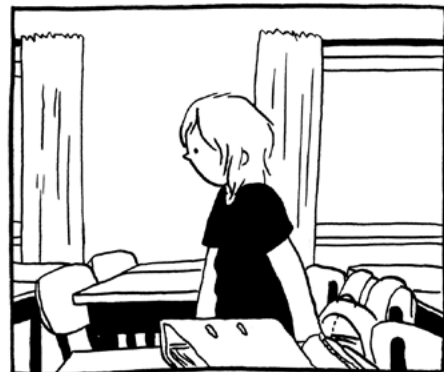


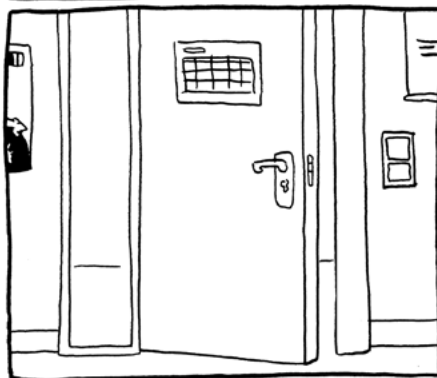
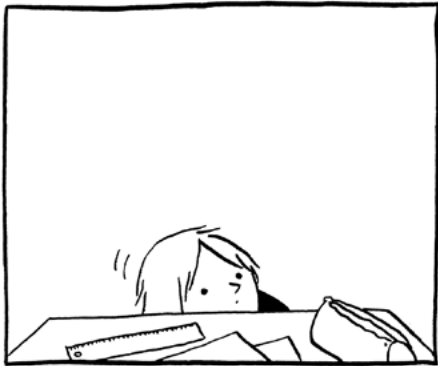
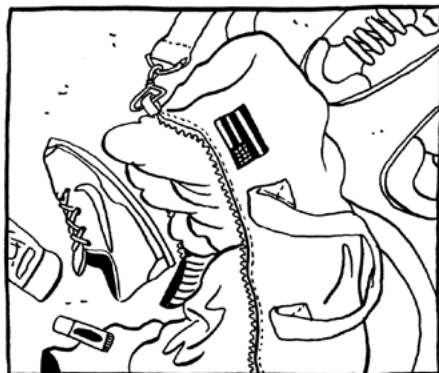
Voici quinze années que l'employé du Moi présente des projets éclectiques autour de la bande dessinée de création. Et ce n'est pas près de s'arrêter. Loin d'être épuisés, nous sommes toujours animés d'une pétulante jeunesse, comme en témoigne notre catalogue à la fin de cet ouvrage. Afin de célébrer cet événement, nous avons demandé à différents auteurs de créer des récits courts à partir d'une thématique de circonstance : *avoir 15 ans/l'adolescence*. Nous avons regroupé une rude sélection de ces histoires dans *Sweet 15*, le livre que vous avez entre les mains.

A l'évidence, ces bandes dessinées dressent le portrait d'un âge ingrat : celui des découvertes, des premiers amours, mais aussi et surtout des déconvenues en tout genre. Autant de problématiques qui laissent entrevoir un vécu pas toujours heureux à travers les souvenirs sensibles d'une époque, pour certains pas si lointaine.

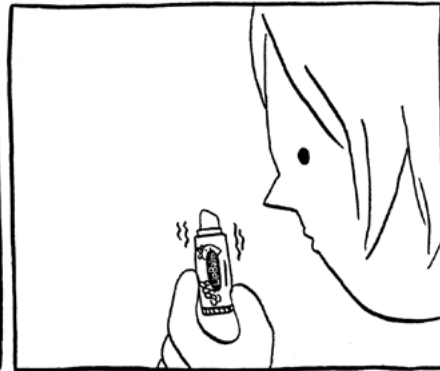
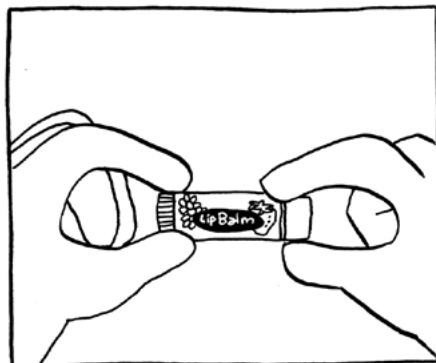
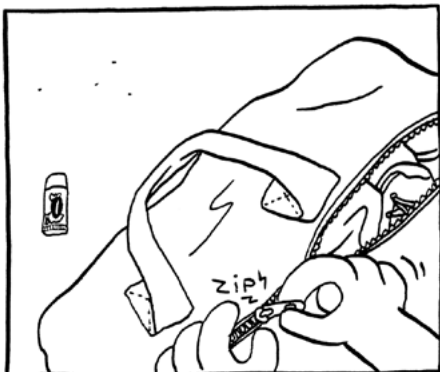
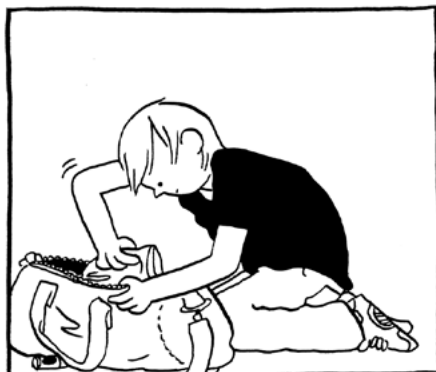
Toutes les contributions proposées autour de la thématique restent disponibles sur notre plateforme en ligne Grandpapier.org.

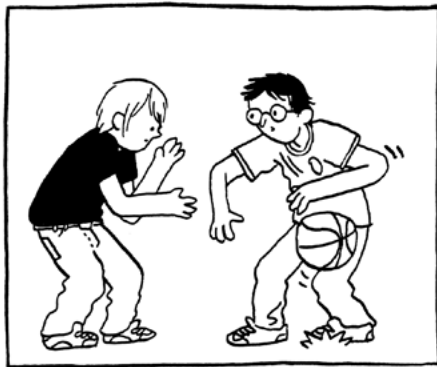
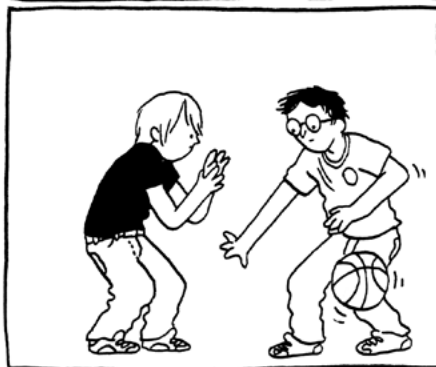
Nous tenons ici à remercier tous les auteurs qui ont participé au projet *Sweet 15*, ainsi que les lecteurs pour leur soutien.











IL DOIT EXISTER

QUELQUE PART
UNE TRIBU DONT LE DIEU EST ÉTERNELLEMENT JEUNE.



SES FIDÈLES NE SONT
PAS AUTORISÉS À DÉPASSER
L'ÂGE DE QUINZE ANS.

ALORS, QUAND ILS S'APPROCHENT
DE LA LIMITE, ILS SONT OBLIGÉS
DE REPARTIR VERS L'ARRIÈRE.



ARRIVÉS À LEUR DEUXIÈME NAISSANCE, ILS PEUVENT OUVRI
UN NOUVEAU CYCLE VERS LEURS DEUXIÈMES QUINZE ANS.



AINSI PERSONNE NE DEVIENT JAMAIS VRAIMENT VIEUX.

UNE FEMME EN PHASE D'ÂGE DESCENDANT
PEUT DONNER NAISSANCE À UN ENFANT
QUI DEVIENDRA PEU À PEU PLUS VIEUX QU'ELLE,
AVANT QU'IL RAJEUNISSE À SON TOUR.



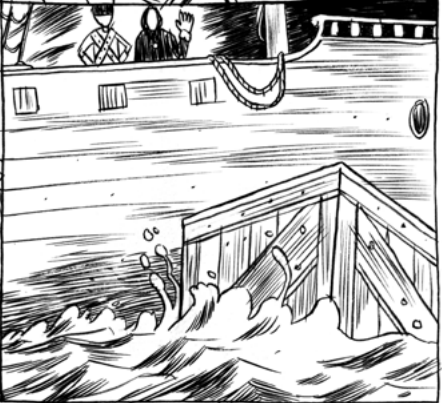
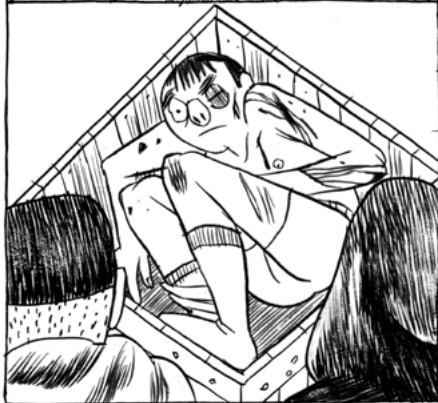
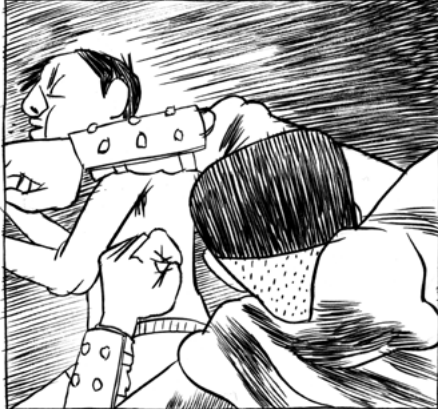
CETTE CIVILISATION EST RESTÉE IMMATURE.
LES PETITES BAGARRÉS SONT INCESSANTES MAIS ILS N'ONT
JAMAIS RÉUSSI À FAIRE LA GUERRE SÉRIEUSEMENT.

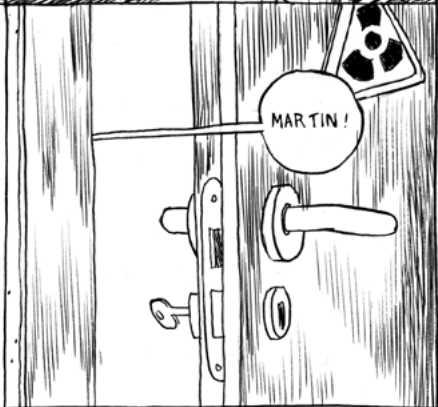
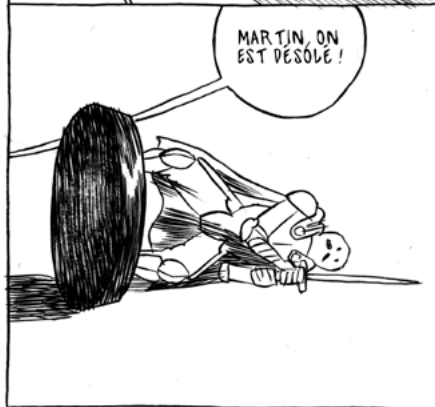


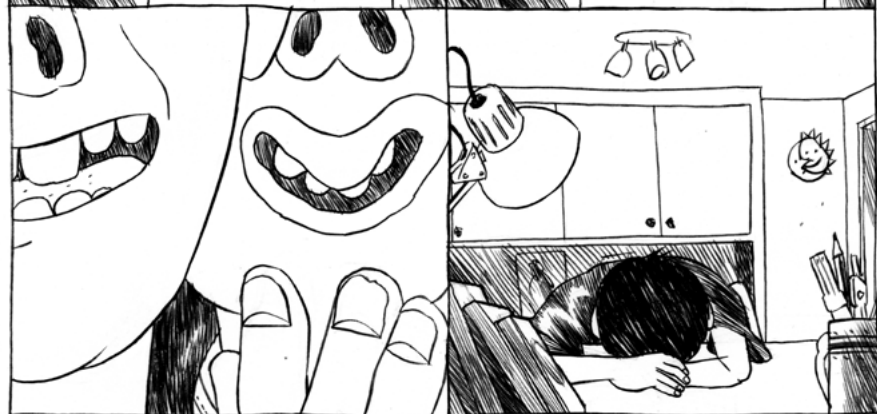
C'EST DONC POSSIBLE QU'ILS AIENT TOUTS DISPARU
AVANT MÊME QU'ON LES DÉCOUVRE...

Benoît Protexille -

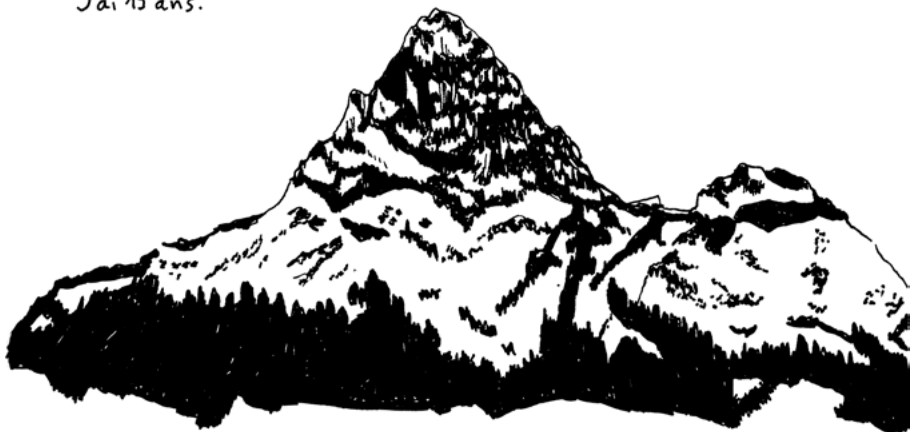








J'ai 15 ans.



Je me réveille tous les matins face à la Dent d'Oche.



Mes parents ont divorcé.

Pute !

Connasse,
j'me casse
à Lyon !



Je ne m'entends pas vraiment bien avec ma sœur.



Je vis donc seule avec ma mère et Matibouille, mon chat.



Dans tout ce barda, je sens que quelque chose cloche en moi.

À 3, je lui dis...
J'ai littéralement traversé la vitre.



Je voulais te parler de...
Tu le trouves beau, Antoine?



Papa, je... Pfff.
Mon patron est alcoolique.



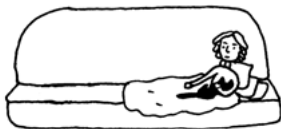
Peut-être que je
pourrais lui en parler.



Émilie, pue des leers?



J'ai 15 ans et je viens de découvrir
que je préfère les filles...



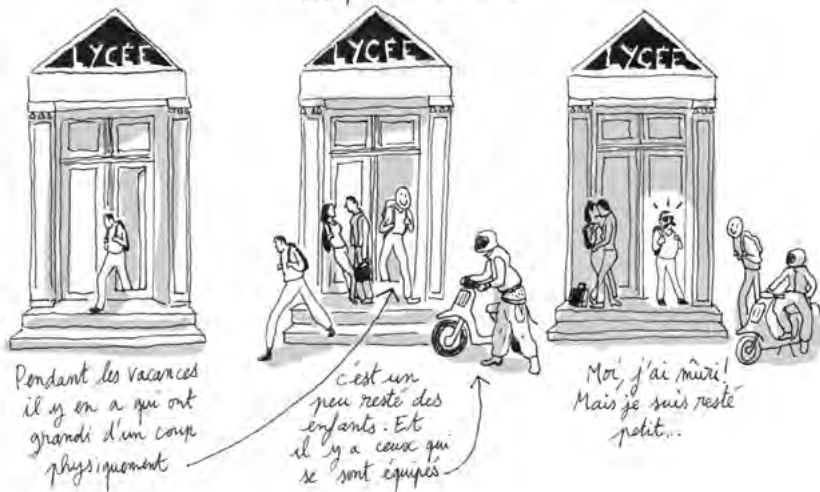
Seule Matibouille est au
courant pour le moment.

Poupée & Joli-cœur

Guillaume Carreau
novembre 2014



J'ai 15 ans, je suis en seconde.
Ça fait 15 jours qu'on est plus
des petits de troisième.



Pendant les vacances
il y en a qui ont
grandi d'un coup
physiquement

C'est un
peu reste des
enfants. Et
il y a ceux qui
se sont équipés

Moi, j'ai mûri!
Mais je suis resté
petit...

On en n'est pas au même stade...



Les filles, c'est différent.



Elles sont devenues des femmes



Je sais pas ce qu'il s'est
passé pendant les vacances
mais nous...



... On l'a pas vu venir.

Évidemment, elles s'intéressent plutôt aux gars qui sont à la fac.
C'est comme ça qu'on a mis au point notre plan :
« Joli cœur »

Et ça a marché
tout de suite!

À samedi, alors?!

À samedi
poupee



« Joli cœur » c'est,



Le tout sous un
grand manteau.

Oh, tu es venu!

J'avais
mon
scot'
poupee.



C'est que tu es tellement
grand et gros et
équipé...

Si j'osais...

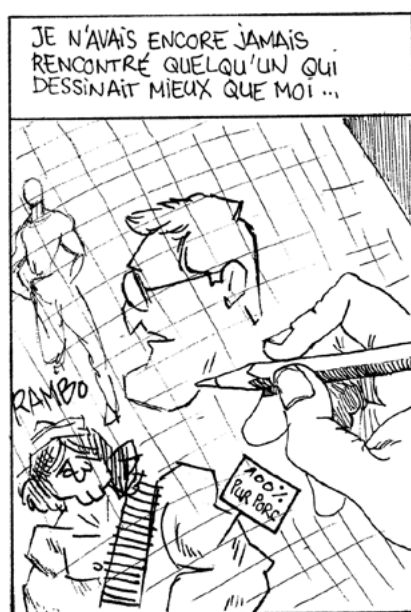


J'ose!





FIN



EN FAIT, C'EST LUI LE VÉRITABLE CRÉATEUR DE MON PERSONNAGE EN BANDE-DESSINÉE ...



ON EST RESTÉS UN AN DANS LA MÊME CLASSE (ET ENCORE, JE CROIS QU'ON AVAIT SEULEMENT QUELQUES COURS EN COMMUN...)



ENSUITE, J'AI CHANGÉ DE LYCÉE ET JE NE L'AI PLUS JAMAIS REVU...



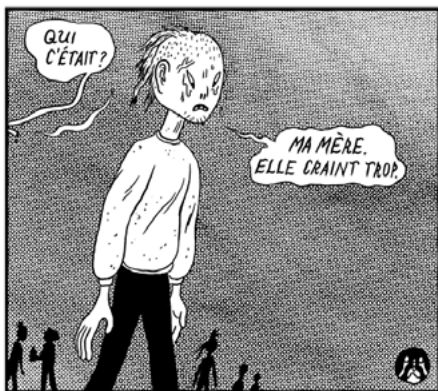
JE ME DEMANDE SI LUI SE SOUVIENT ENCORE DE MOI AUJOURD'HUI.



RÉMI LUCAS 2014



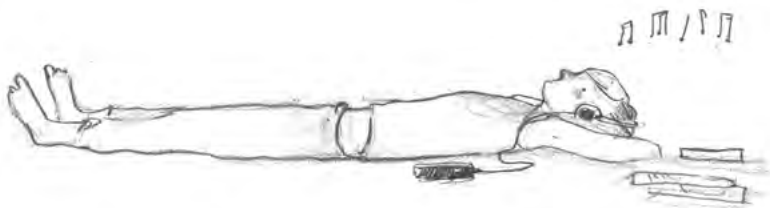
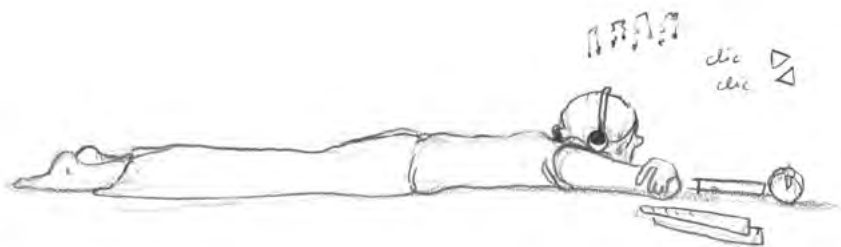
TEENAGE TROUBLE
PAR MICHEL ESSELBRÜGGE



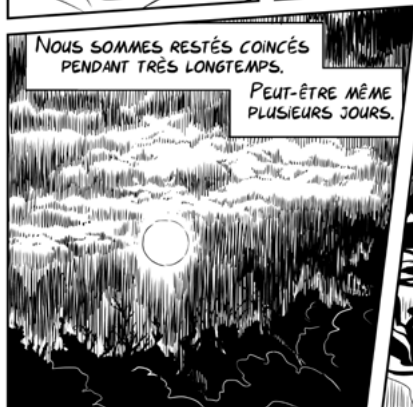
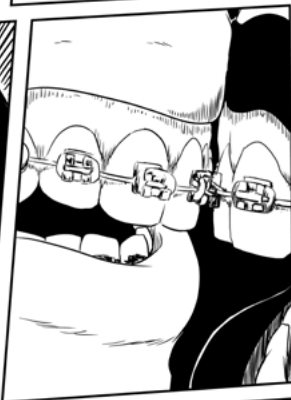
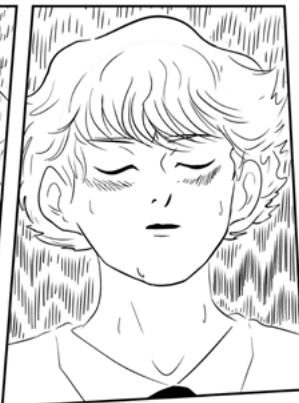


Allez, ne traîne pas
tu te lèves tôt demain









J'AI SENTI SA POITRINE CONTRE MOI, ET J'AI MÊME RÉUSSI À LA FRÔLER DE MES MAINS.



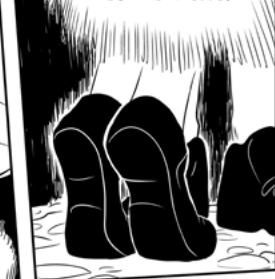
ON A ESSAYÉ DE SORTIR DE LA GROTTE, MAIS J'AI FAIT SEMBLANT D'AVOIR LA TÊTE COINCÉE.



ON A CRIÉ AUSSI, MAIS SEUL L'ÉCHO NOUS A RÉPONDU.

ERI ET MOI AVONS TIRÉ PLUSIEURS FOIS SUR LES APPAREILS DENTAIRES.

JE L'AI FAIT MOLLEMENT POUR NE PAS ÊTRE SÉPARÉ D'ELLE.



ON A PARLÉ UN PEU, MAIS À FORCE, NOS GENÈVES SE SONT MISES À SAIGNER.



NOTRE SANG S'EST MÉLANGÉ, JE TROUVE ÇA MIGNON.

QUAND ON DORT, JE M'ALLONGE SUR ELLE POUR LUI TENIR CHAUD.



JE LA REGARDE DORMIR.



DES FOIS, ELLE PLEURE DANS SON SOMMEIL. C'EST NORMAL, ELLE PENSE QU'ON EST VRAIMENT COINCÉS.

JE SUIS HEUREUX DE VIVRE UN PREMIER BAISEUR SI LONG.



C'EST LE SIGNE QUE NOTRE AMOUR VA DURER.

POUR BOIRE, ON SE COLLE CONTRE LA PAROI POUR RÉCUPÉRER L'HUMIDITÉ.

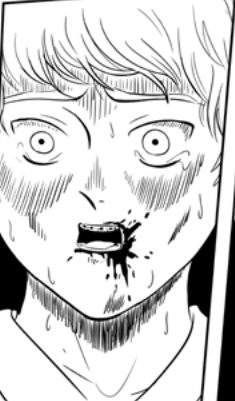


COMME JE L'AIME, JE LUI LAISSE LES MEILLEURES GOUTTES.

MAIS JE COMMENCE À AVOIR TRÈS FAIM. JE VAIS PEUT-ÊTRE COMMENCER À FAIRE DES EFFORTS POUR NOUS SORTIR DE LÀ.

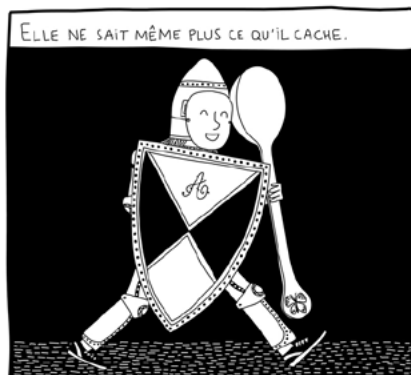


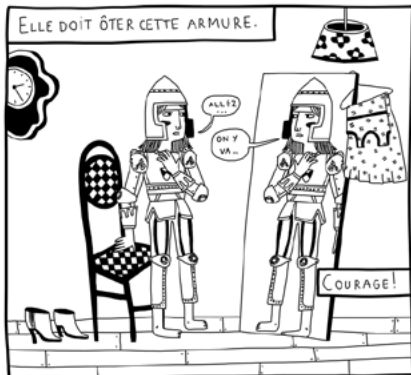
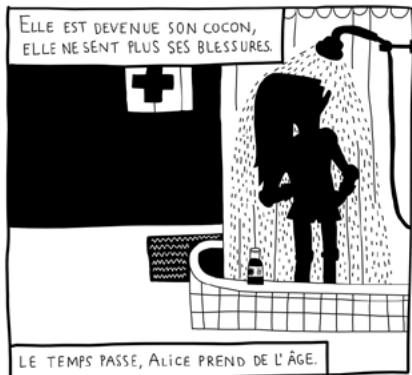
SON VENTRE FAIT PLEIN DE BRUITS À ELLE AUSSI.

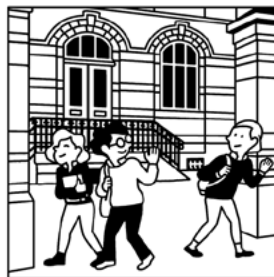


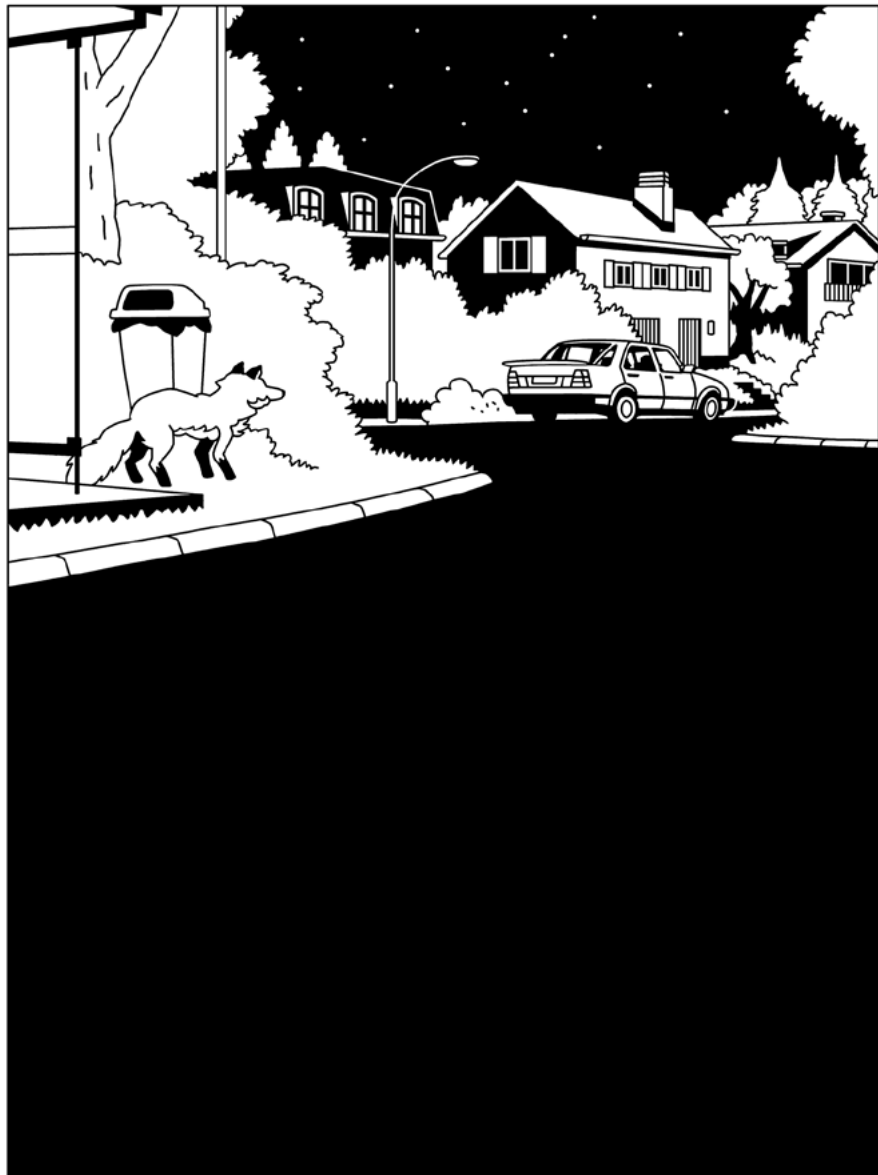




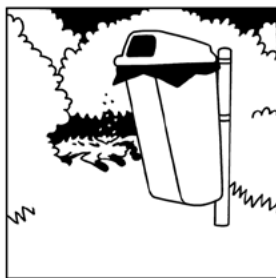












Tatouages au stylo-plume

Quinze ans. Je viens de finir la troisième.



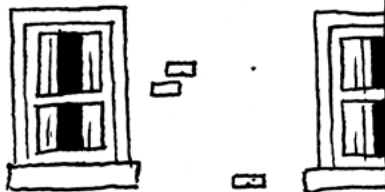
J'ai quitté la ville 2 jours après la fin des cours.

La ville se transforme lentement en banlieue puis en champs de blé doré, ciel bleu et nuages blancs



Un petit appartement en ville au-dessus du travail de ma mère.

Des clients en colère hantent ses nuits et elle entend le cliquetis de tasses imaginaires.



The COFFEE COUNTER



Elle se dispute avec mon père pendant les repas.

Ma planche est le seul son dans les rues désertes.



Archéologie du skater.



Quelqu'un a déjà skaté ce trottoir. De quand date cette wax?



Elle grinde toujours.

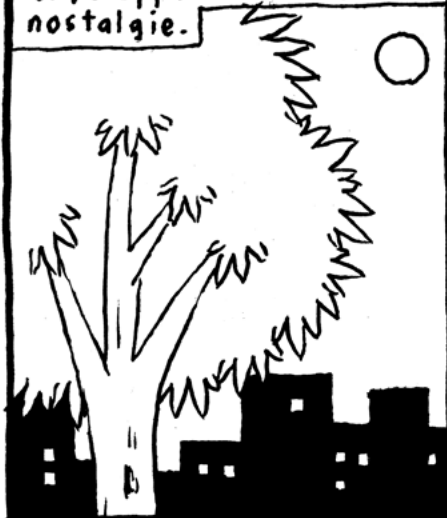


**SKATE
OR DIE!**

Haha



À la moitié d'un été déjà
enveloppé d'un nuage de
nostalgie.



Je n'ai jamais trouvé
l'autre skater, mais ses
traces sont partout si
l'on sait où chercher.

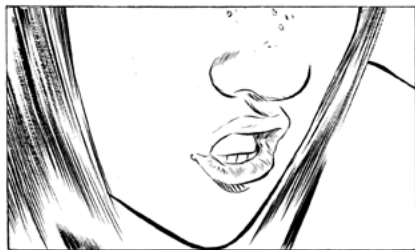


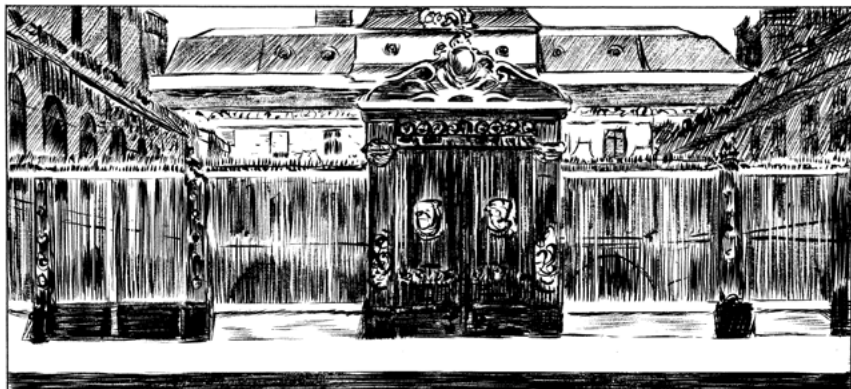
Il y a une punkette qui
besse au Dairy Queen.
Chaque jour quand je
passe devant en skate,
nos regards se croisent.

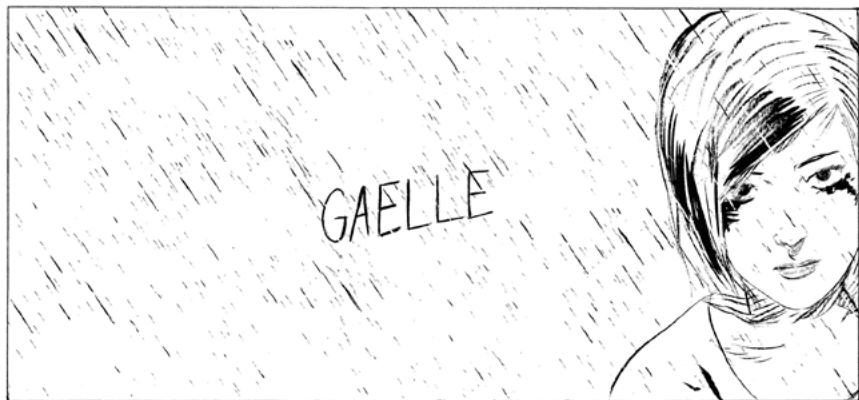




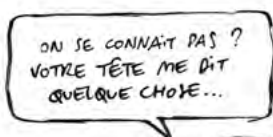
GRAMMAR
the passive
voice
to be + past particip
the progressive
form
to be + present
participle











P.M. 2014.

À QUINZE ANS, J'AI DÉCHIRÉ MES JEANS AVEC UN COUTEAU DE CUISINE.



JE VOULAIS RESEMBLER À JOHNNY DEPP DANS "21 JUMP STREET".



N'A ÉTÉ DIFFUSÉ EN FRANCE QU'EN 1990. DONC JE MÉLANGE TOUT.



JE NE ME SOUVIENS PAS EXACTEMENT DE MES QUINZE ANS.



MAIS BON, QUINZE ANS, C'EST L'ADOLESCENCE. ET JE ME VOIS, ADOLESCENT, RENIFLER UN T-SHIRT TOUCHÉ UN JOUR PAR UNE FILLE DONT JE CROYAIS ÊTRE AMOUREUX.



JE NE SUIS MÊME PAS SÛR
QUE C'ÉTAIT UN T-SHIRT. CE
SOUVENIR EST ESSENTIELLEMENT
OLFACTIF.



ET COMPLÈTEMENT INTIME.
BREF. JE REFERMAIS LE TIROIR
QUELQUES SECONDES PLUS TARD.



MON ADOLESCENCE A ÉTÉ EXACTEMENT PAREILLE. DANS
UN TIROIR.



JE N'AURAI RIEN À
RACONTER D'INTÉRESSANT
À MES ENFANTS, À CE SUJET



DE TOUTES FAÇONS JE NE
PENSE PAS QU'ILS SOIENT
INTÉRESSÉS.



LE COUP DES JEANS DÉCHIRÉS
A ÉTÉ LE SEUL ACTE
VOLONTAIRE DE RÉBELLION.



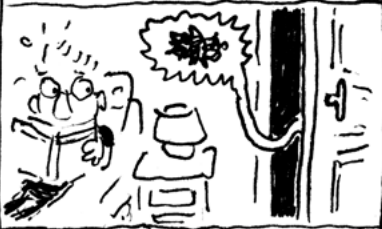
J'ÉTAIS TERRIFIÉ PAR L'IDÉE
D'ÊTRE ENGUEULÉ PAR MON
PÈRE.



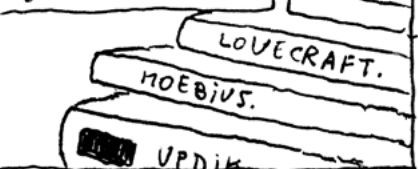
AU JOUR D'AUJOURD'HUI, JE NE ME SOUVIENS PAS S'IL M'A
ENGUEULÉ, JE ME SOUVIENS PAR CONTRE D'UNE SORTE
D'INTERROGATOIRE SUR TOUS LES POSTERS DE FILMS
D'HORREUR DANS MA CHAMBRE.



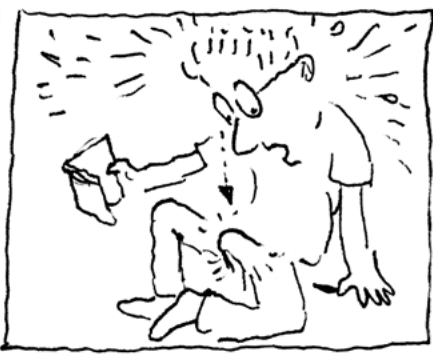
IL N'Y A JAMAIS VRAIMENT
EU D'ENGUEULADES ENTRE
MES PARENTS ET MOI.
EUX S'ENGUELAIENT SOUVENT.



MOI, J'ALLAIS SOUVENT À LA
BIBLIOTHÈQUE. JE CHERCHAIS
DES LIVRES SUR LA VIE
QUOTIDIENNE AUX ÉTATS-UNIS.
DES BANDES DESSINÉES AUSSI.
DES ROMANS AUSSI.



OH! UN DERNIER SOUVENIR
DE MON ADOLESCENCE. JE
CHERCHAIS DES LIVRES DANS
LA CHAMBRE DE MES PARENTS.



PENDANT PLUSIEURS SEMAINES, JE DÉCOUVRIS LA
MASTURBATION DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE MES PARENTS. JE
PENSE QU'ILS SE DOUTAIENT DE QUELQUE CHOSE. JE FAISAIS
BIEN ATTENTION DE MENTIONNER D'AUTRES LIVRES TROUVÉS
DANS LEUR CHAMBRE.

ET QU'EST CE
QUE TU LIS?

"LE MYSTÈRE DE
LA CHAMBRE
JAUNE

ET ÇA RACONTE QUOI?

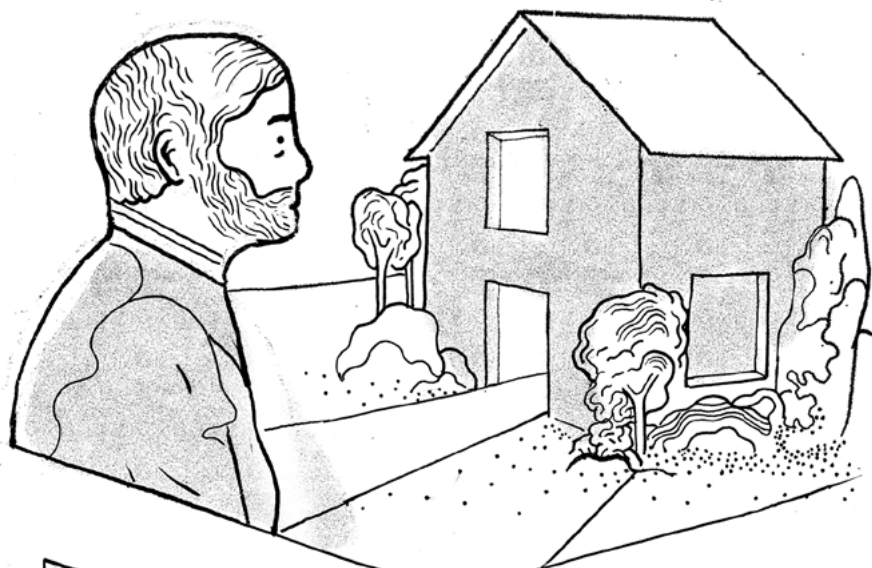
EUH...

C'EST...

EUH...

DAVID LIBENS.

J'ai retrouvé la maison de mon enfance



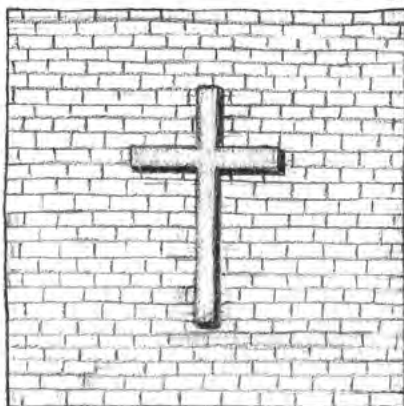


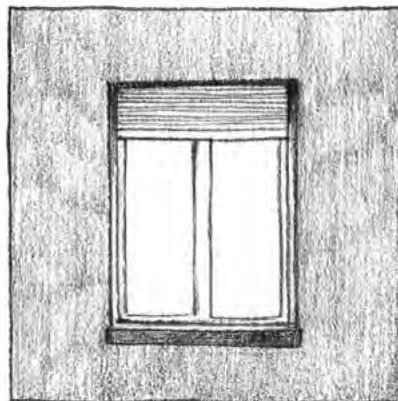
Mon MOI de 15 ans!

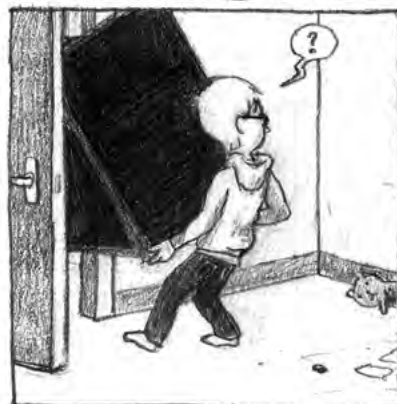


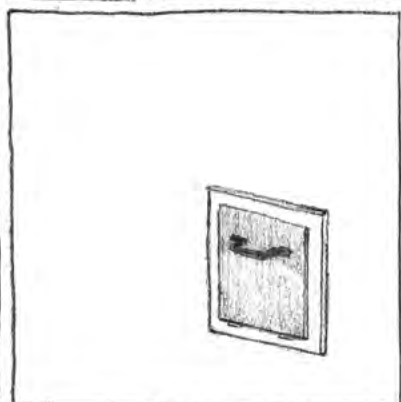
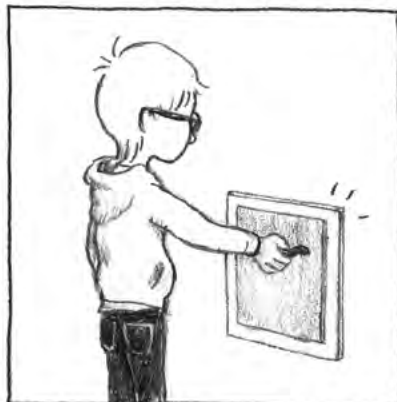








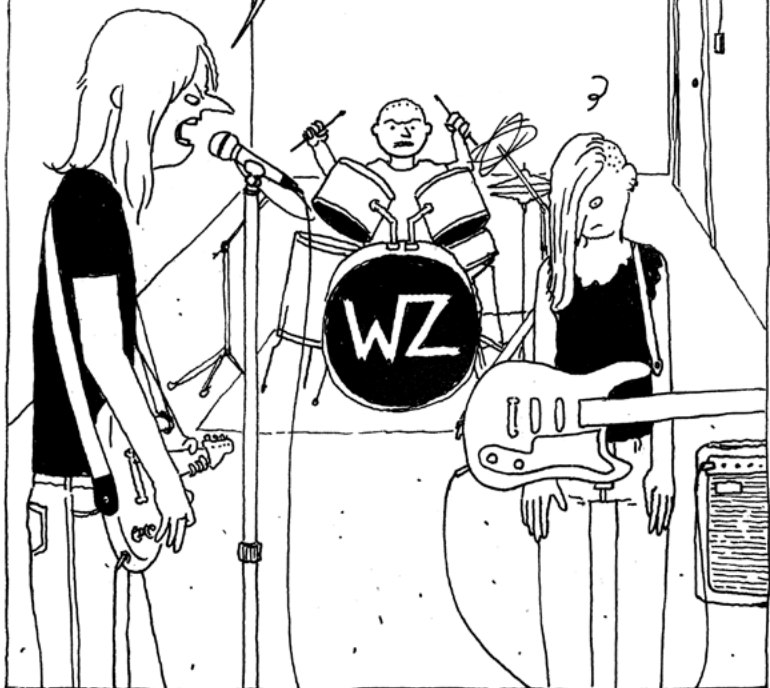




WILDBAND

DANS

BANDE DE DÉBILES!





COMMENT EST-CE QU'ON
VA PROGRESSER SI VOUS
ÊTES TOUT LE TEMPS
DÉFONCÉS ?



GRRR!



OOOOOOHHH...



JE PEUX LA VOIR
POUSSER JOHN.
C'EST MAGNIFIQUE.



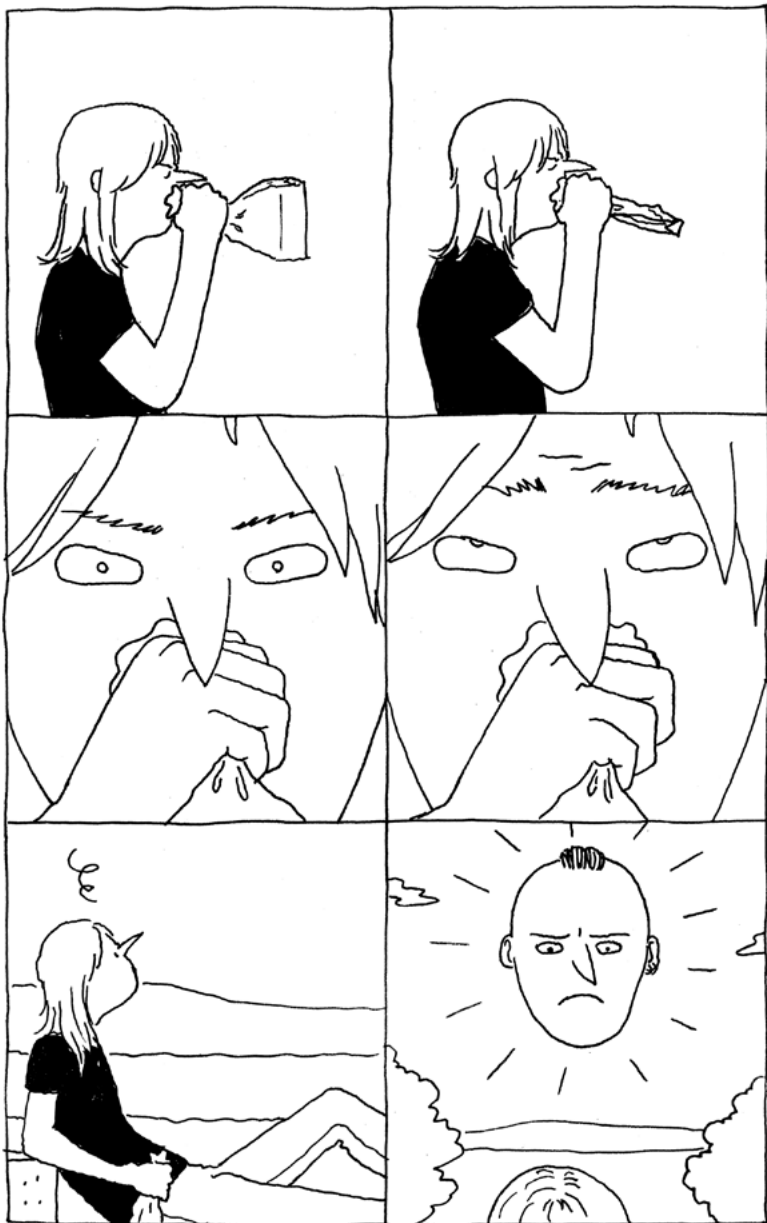
PFF.

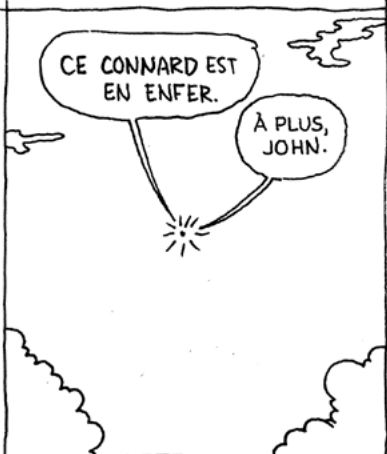


ET
PUIS
MERDE.



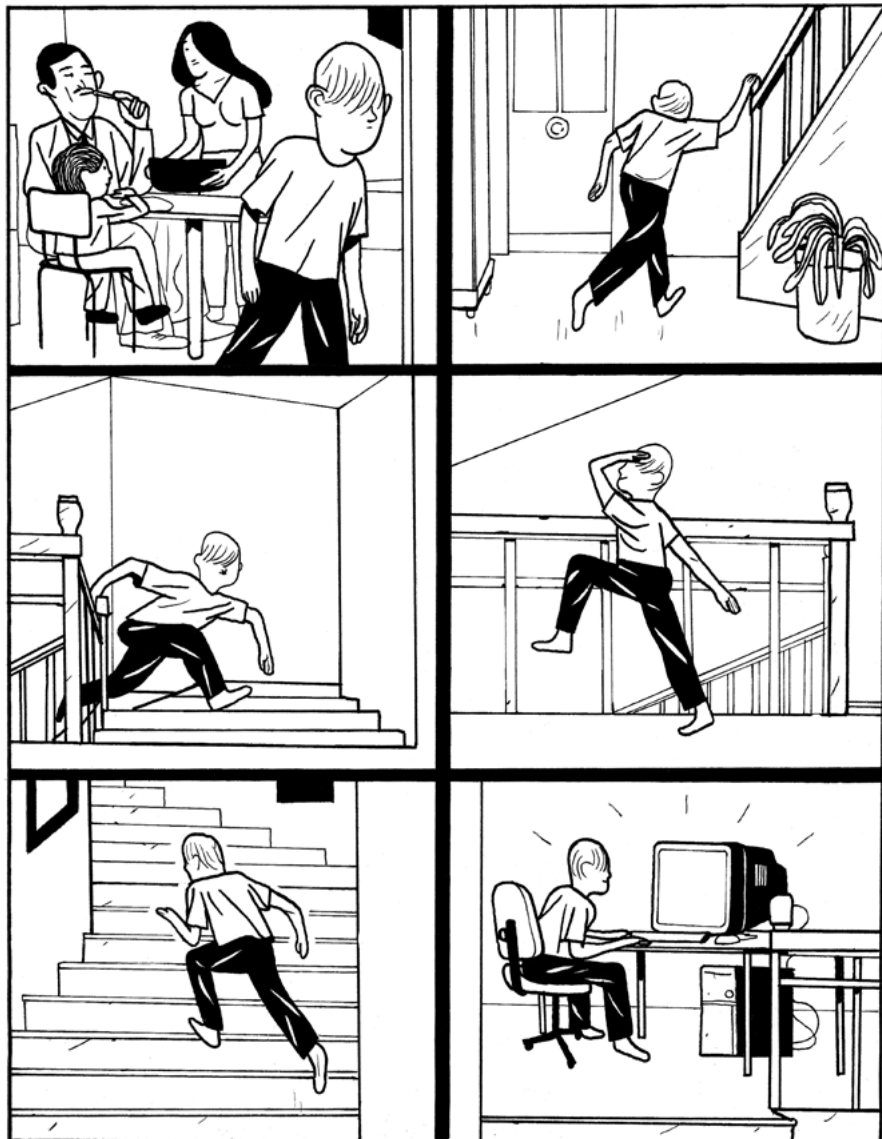


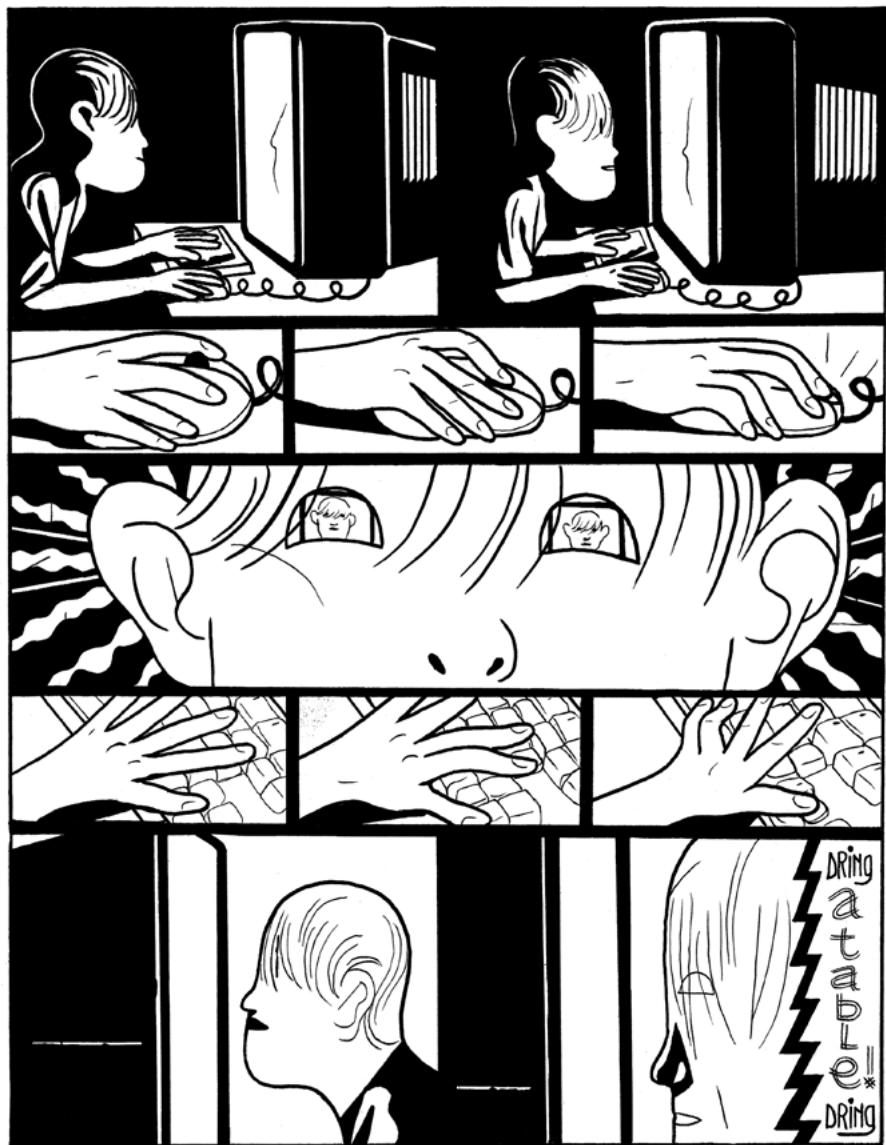






Charles Forsman 2014



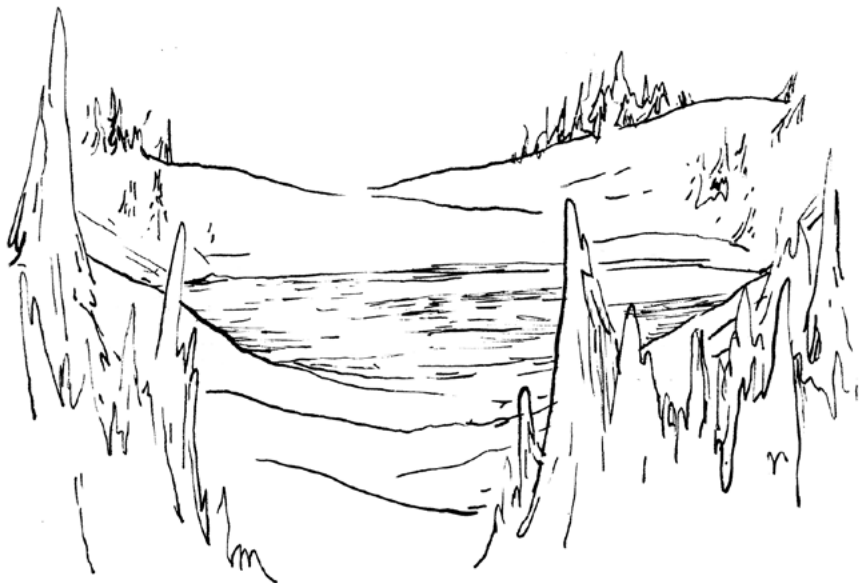


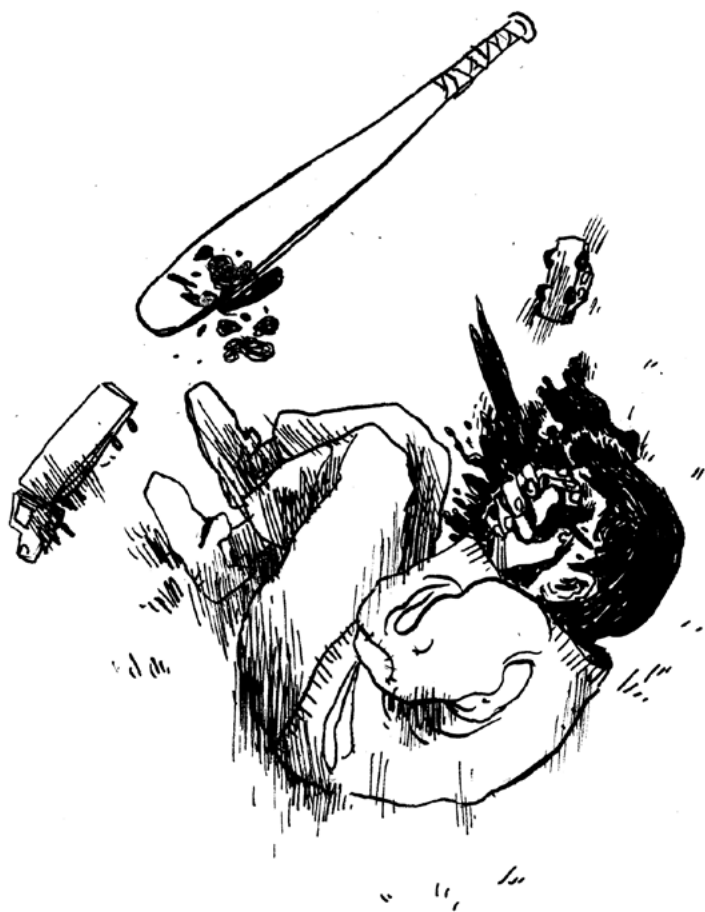


NICOLAS ANDRÉ 14









ANISS EL HAMMAMI - Décembre 2014

À QUINZE ANS, JE DESSINE PLUTÔT BIEN POUR MON ÂGE, PARAIT-IL...



...JE PARTICIPE À MON PREMIER FANZINE ET SUIS CITÉ EN EXEMPLE.



JE SUIS SUPER MALIN AUSSI. J'ÉCOUTE THIÉFAINE ET JE COMPRENDS TOUTES LES PAROLES!



AH SI! CULTIVER SON SPLEEN! TRÈS IMPORTANT À QUINZE ANS!!
JE SUIS TIMIDE, LÉGÈREMENT DÉPRESSIF À TENDANCE PARANOÏAQUE,
C'EST UN AVANTAGE, ÇA AIDE.



DES LIEUX PERMETTAIENT ÉGALEMENT AUX JEUNES ARTISTES
D'ENTREtenir CE SPLEEN À HAUTE VALEUR ROMANTIQUE.



À QUINZE ANS, JE NE SUIS PAS UNE JOLIE FILLE MAIS DES CONS,
J'EN VOIS.



À QUINZE ANS, JE RECOPIE LES GRANDS MAÎTRES...



ON PORTE TOUS LES MALHEURS DU MONDE, C'EST TRÈS LOURD!



MAIS IL SUFFIT DE PAS GRAND CHOSE POUR QUE L'HUMEUR CHANGE, C'EST PRATIQUE.



HEU...



À QUINZE ANS, MES ENFANTS ÉCOUTENT THIEFAINE MAIS JE NE SUIS PLUS DUPE. JE COMPRENDS TOUT!

SACRÉ HUBERT-FÉLIX!

C'EST POUR FAIRE "GENRE" LES MOTS COMPLIQUÉS?! «TA VAMP ORCHIDOCLASTE»? HIN! HIN! HIN!

BON, JE CHANGE, HEIN.



À TROIS FOIS QUINZE ANS PRESQUE, JE NE CULTIVE PLUS MON SPLEEN MAIS J'AI PARFOIS DES RELENTS DE PARANO MÂTINÉE DE SUPERSTITION. MES DÉPRESSIONS DURENT 1 HEURE OU 2, PAS PLUS.

ARGH! OREILLES QUI SIFFLENT...

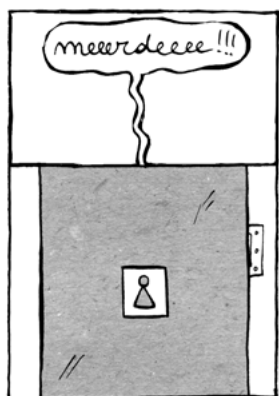
QUI PARLE ENCORE DE MOI???



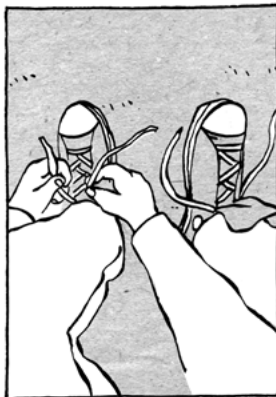
ON CHANGE PAS VRAIMENT, EN FAIT... QUELLE HORREUR!

DOIS-JE LES PRÉVENIR?

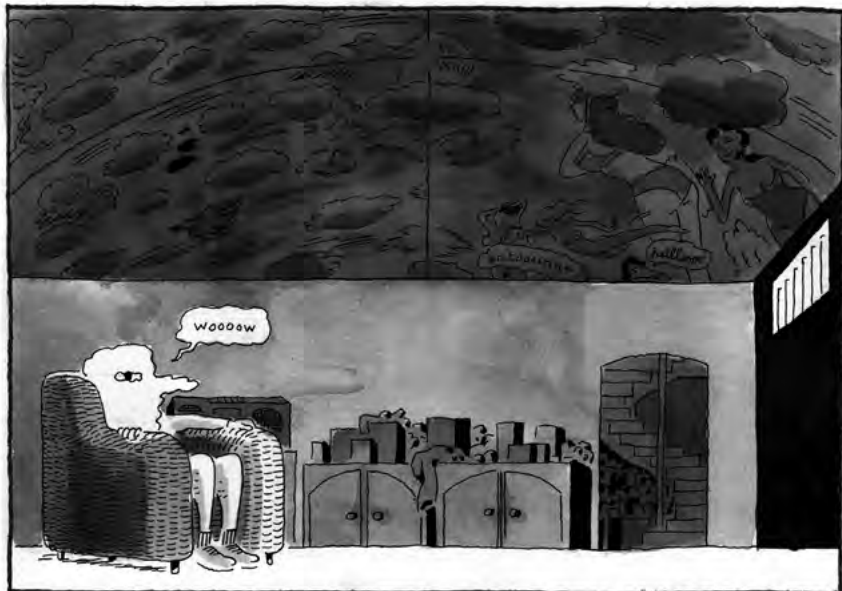














The World has turned and left me here

©2014 ALE
TRADUIT DE L'AMÉRICAIN
PAR MAX DE RADIGUÈS

PEU DE TEMPS APRÈS QUE MA SŒUR M'AIT OFFERT LE BLUE ALBUM DE WEEZER, JE ME SUIS INSCRIT POUR ÊTRE MEMBRE DE LEUR FAN CLUB.



LE FAN CLUB ÉTAIT DIRIGÉ PAR DEUX SŒURS, MYKEL ET CARLI ALLEN. ELLES ENVOYAIENT À CHAQUE NOUVEAU MEMBRE UNE CARTE D'ADHÉSION ET UNE PHOTO DÉDICACÉE PAR LES MEMBRES DU GROUPE.



J'AI AUSSI REÇU LE DERNIER NUMÉRO DU WEEZINE. CE FUT MON PREMIER CONTACT AVEC LE MONDE DE L'AUTO-ÉDITION.



MYKEL ET CARLI AVAIENT AUSSI AJOUTÉ UNE LISTE AVEC L'ADRESSE DE CHAQUE MEMBRE PAR ÉTAT.



LORSQUE J'AI MOI-MÊME ÉTÉ AJOUTÉ À LA LISTE QUELQUES MOIS PLUS TARD, J'AI COMMENCÉ À ÉCHANGER DES LETTRES AVEC LES AUTRES FANS DU COIN.



J'ÉTAIS AU COLLÈGE LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI RENCONTRÉ UN AUTRE MEMBRE DU CLUB, C'ÉTAIT CHEZ MON AMI TYLER.



ÇA DEVAIT ÊTRE L'ANNIVERSAIRE DE TYLER. JE CONNAISSAIS À PEINE LA MOITIÉ DES GENS PRÉSENTS. LES AUTRES VENAIENT D'AUTRES ÉCOLES.



JE ME TRÂINAIS UN PEU JUSQU'À CE QUE TOUT À COUP UNE CHANSON DE WEEZER FIT CRIER LES BAFFLES.



OH! EUM... T'AIMES BIEN WEEZER?



UN PEU GARS, JE SUIS DANS LEUR FAN-CLUB OFFICIEL.



HMMM... MEMBRE N°2660, HEIN ? PAS MAL... MAIS CHECK ÇA !



SON NUMÉRO ÉTAIT BIEN INFÉRIEUR AU MIEN. CELA VOULAIT DIRE QU'IL S'ÉTAIT INSCRIT BIEN AVANT MOI.



C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE JE POUVAIS FAIRE LE NERD DE WEEZER AVEC UN AUTRE FAN EN FACE DE MOI.



C'ÉTAIT TROP BIEN DE RENCONTRER
QUELQU'UN QUI RESSENTAIT LA MÊME
CHOSE QUE MOI SUR MON GROUPE PRÉFÉRÉ.



MON IMAGINATION
A COMMENCÉ À
S'EMBALLER...

CE MEC EST TROP
COOL ! PEUT-ÊTRE
QU'ON DEVIENDRA DES
WEEZER POTES !



TOUTES LES
CHANSONS DU
BLUE ALBUM
TUENT ! C'EST
L'ALBUM PARFAIT !



TOUTES À PART
« THE WORLD HAS
TURNED AND
LEFT ME HERE »,
CELLE-LÀ,
ELLE CRAINT !



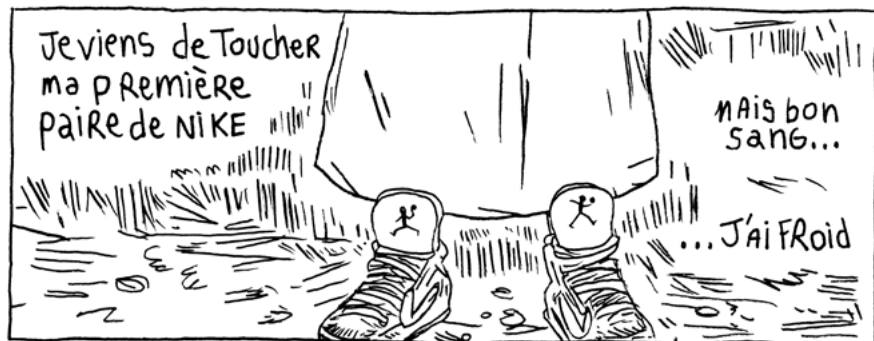
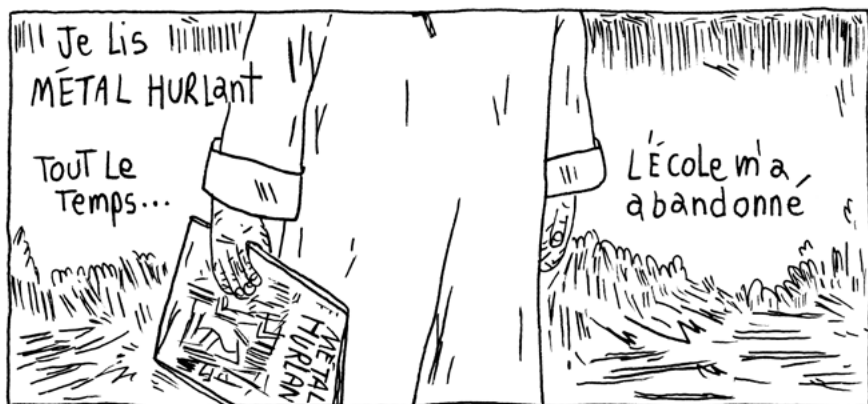
QUEL PETIT
CONNARD
PRÉTENTIEUX !

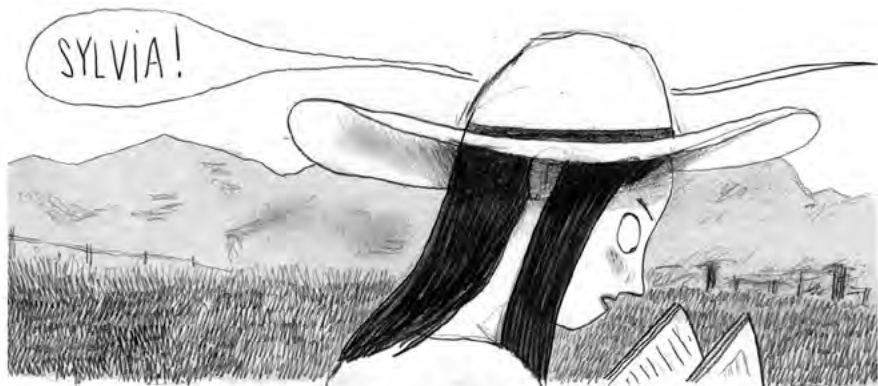


A
U
S
S
I

MA PREMIÈRE COPINE M'A
QUITTÉ QUELQUES MOIS
PLUS TARD. QUAND ELLE
M'A DEMANDÉ DE SIGNER
SON YEARBOOK À LA FIN
DE L'ANNÉE, J'Y AI ÉCRIT
TOUTES LES PAROLES DE
« THE WORLD HAS TURNED
AND LEFT ME HERE. »













HAHAHAHAHA

YEAHHH!

QUELLE ENVOÛÉE!
YOUHOOU!

BIN QUOI SYLVIA
QU'EST-CE QU'IL SE
PASSE AVEC TOI?



C'EST BON
C'ÉTAIT POUR RIG

J'AI MES RÈGLES
PUTAIN, VOILÀ CE QU'Y
A, J'AI MES RÈGLES
ET J'AI PAS DE
TAMPON!

BANDE DE
CONS



BEUH



MAIS SYLVIA... EUH...

FALLAIT LE DIRE...

EUH
OUI...



PARENTHÈSE MATINALE

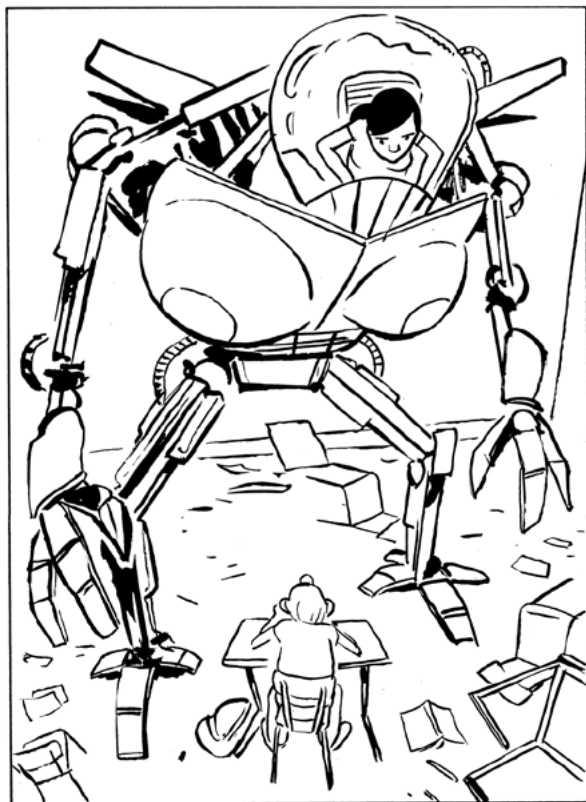


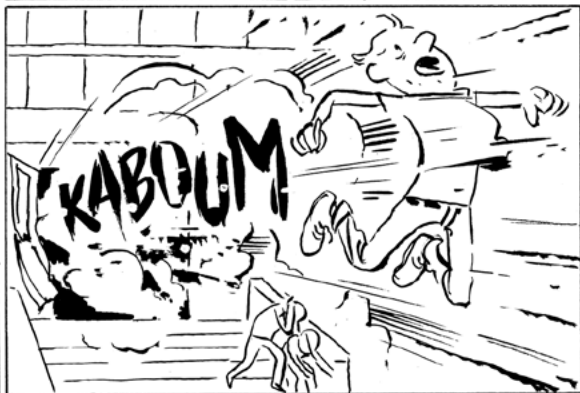














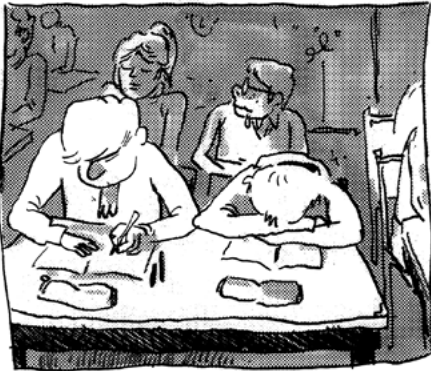
L'ÂGE GLORIEUX

(avoir 15 ans) younn locard







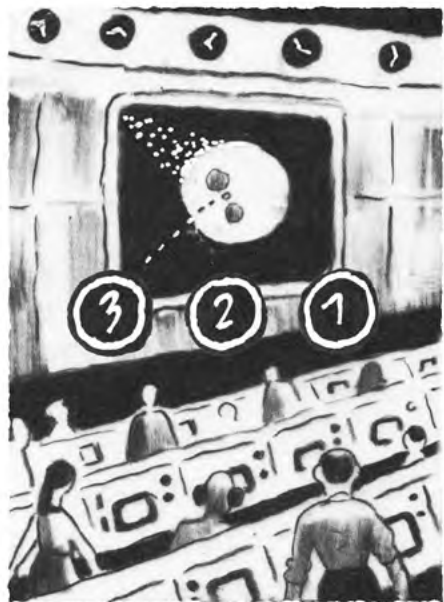




Mais qu'est-ce tu branles, mec?
c'est maintenant ou jamais !



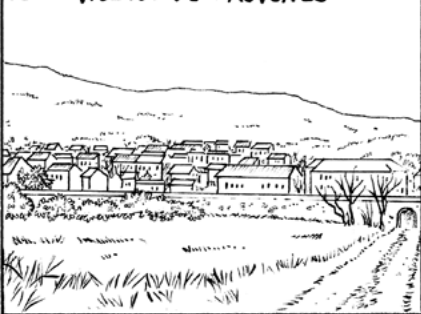




JE REPENSE SOUVENT À MURIEL COMME À LA GESTE FONDATRICE DE TOUTS MES ACTES MANQUÉS.



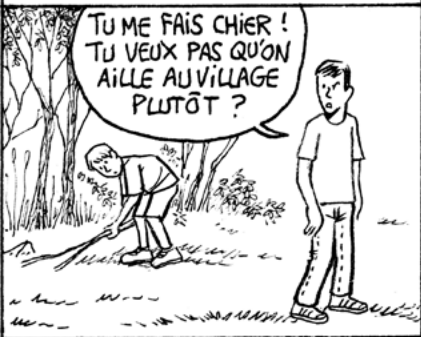
C'ÉTAIT L'ÉTÉ 1985, MON ONCLE ET MA TANTE AVAIENT LOUÉ UN GÎTE DANS CE PETIT VILLAGE DE PROVENCE



ILS M'Y AVAIENT CONVIÉ POUR TENIR COMPAGNIE À MON COUSIN RÉMI



MAIS J'ÉTAIS DÉSORMAIS LAS DE SES GAMINERIES

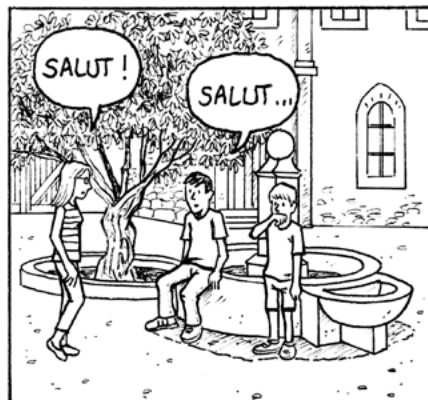
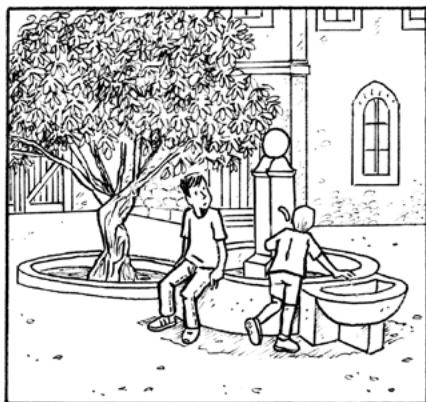


JE VENAIS D'AVOIR 15 ANS

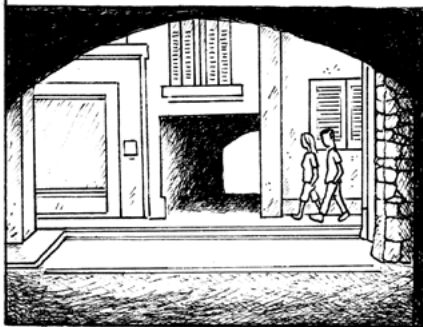


MURIEL ÉTAIT LA FILLE DU BOULANGER ET JE L'AVAIS REMARQUÉE DÈS MA PREMIÈRE VISITE





NOUS NOUS REVÎMES LE LENDEMAIN ET
LES TROIS JOURS SUIVANTS. SEULS.



J'ÉTAIS PARVENU À ME DÉPÊTRER DE
MON ENVAHISSANT COUSIN



NOUS ARPENTÂMES CHAQUE RUE, CHAQUE
CHEMIN, CHAQUE IMPASSE DU VILLAGE



ET JE CONNUS BIENTÔT PAR CŒUR
LA TOPOGRAPHIE DES LIEUX

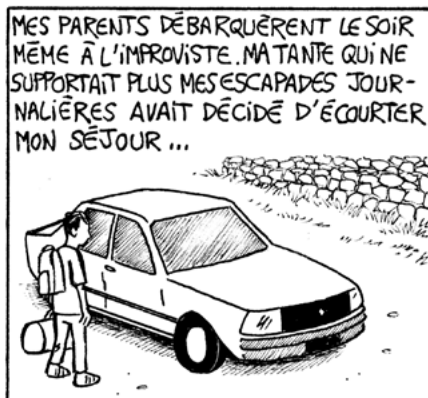


BEAUCOUP NOUS PRIÈRENT POUR CES
ÉPHÉMÈRES AMOUREUX D'ÉTÉ MAIS
IL N'EN ÉTAIT RIEN ...



MÊME SI JE SENTAIS POINDRE UN SOURD
DÉSIR EN MOI, L'EXPÉRIENCE ET LE
COURAGE ME MANQUAIENT













Sweet Perséphone



Ça va pas ...



ÇA VA PAS.



laissez-moi
mourir.



Je suis
inutile.



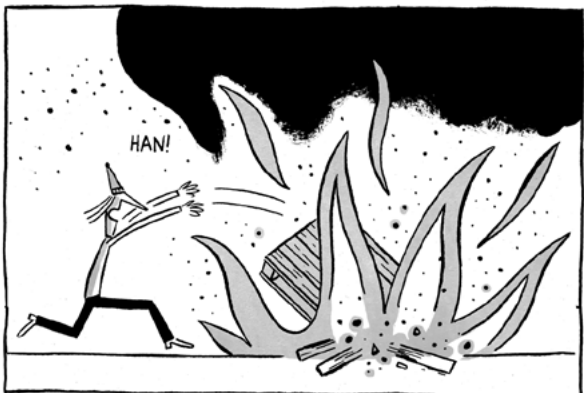
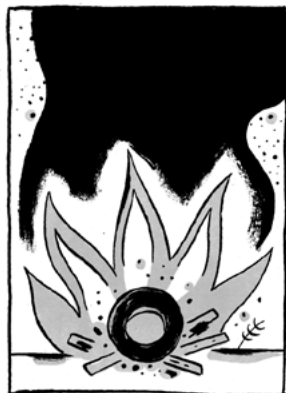
Je suis
moche.



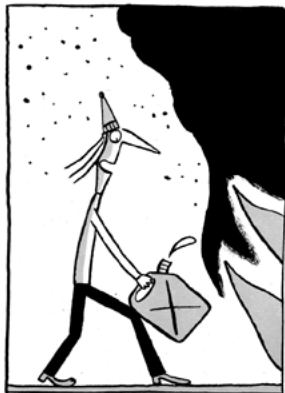
J'ai un gros cul.

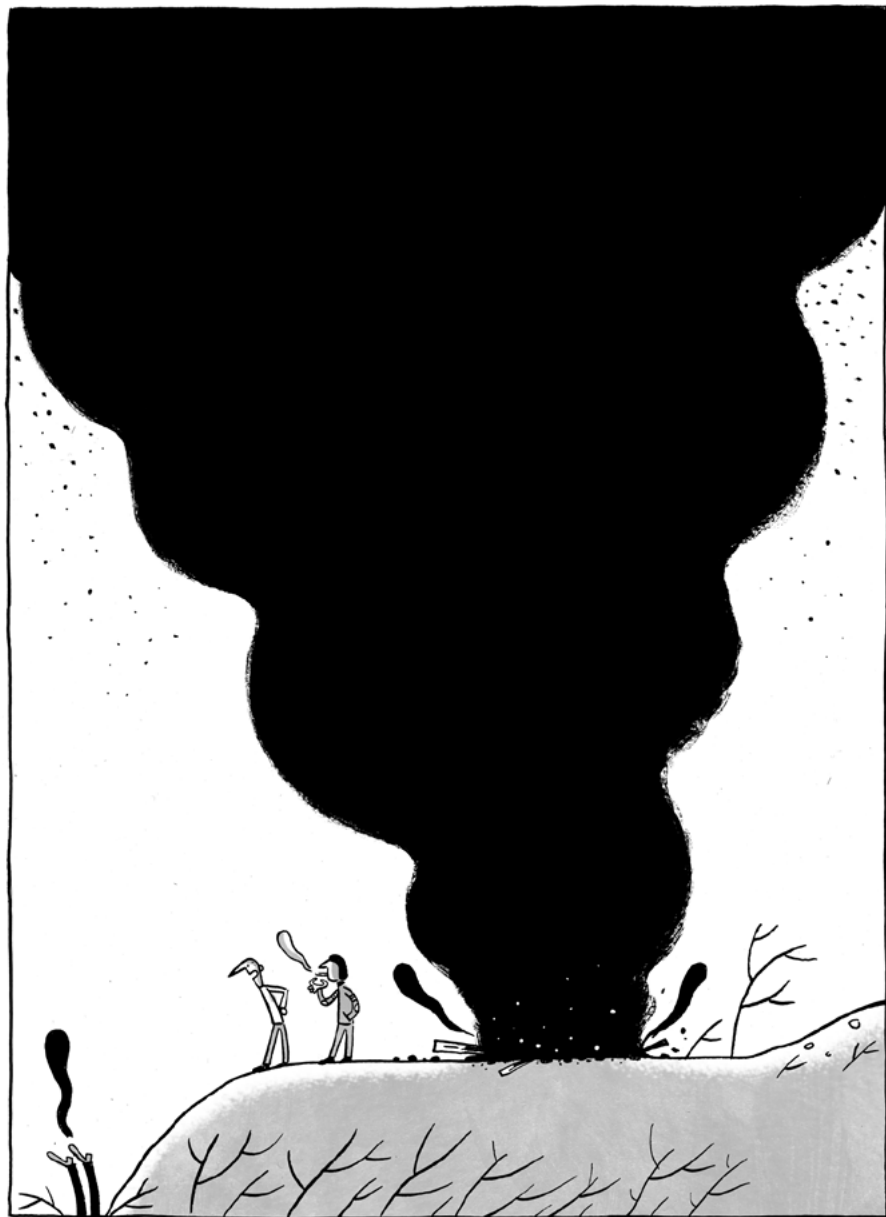














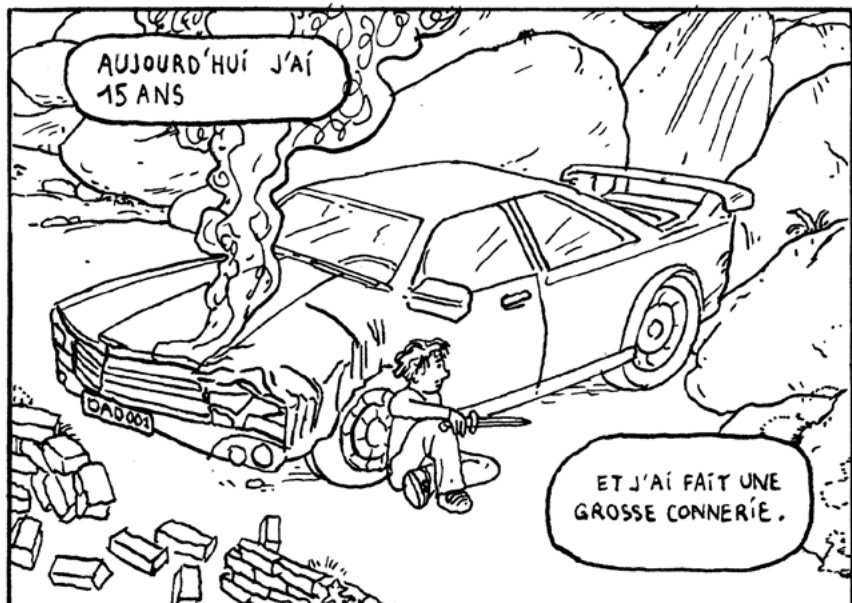


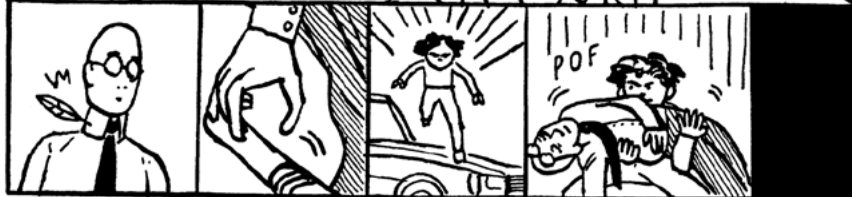
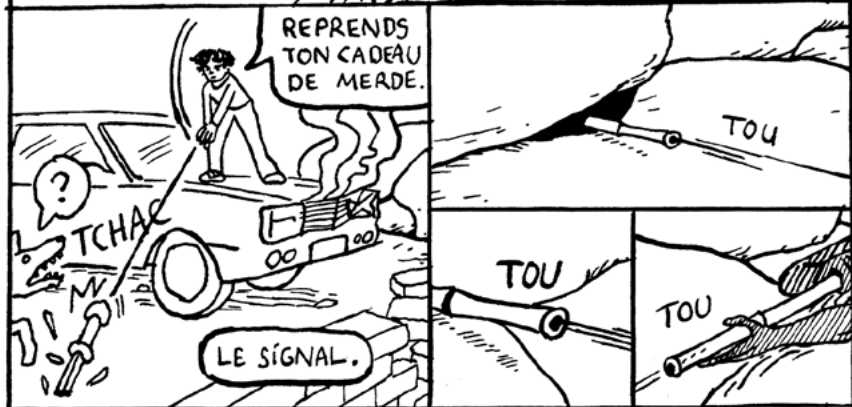
an irony with madness?



Bertrand Panier - 2014









C'EST DOUX D'AVOIR 15ANS...

INNOCENTE







J'EN AI
MARRE DE
CES DEUX
RINGARDS!

JE SUIS
SÛRE QUE
J'ÉTAIS EN
RYTHME!

CE SONT DES
PROFESSIONNELS
MA CHÉRIE.

IL FAUT LEUR
FAIRE CON-
FIANCE!



QU'EST-CE
QU'ON FAIT A
STOCKHOLM?

C'EST
VRAIMENT
NUL!

POURQUOI
RUDOLPH A
PAS TROUVÉ
UN STUDIO A
NEW YORK?
OU MIEUX A
LOS ANGELES!

AU MOINS
ON SE GÉLERAIT
PAS LE CUL!

J'EN AI MARRE
DE CE PAYS OÙ IL
FAIT MOINS 1000°!

OÙ ON BOUFFE,
QUE DU POISSON.

J'AURAI MIEUX
FAIT DE CONTINUER
AVEC LES FILLES.
ELLES, ELLES FONT
UNE TOURNÉE
SUR LA CÔTE
OUEST!



BON ÉCOUTE, MA CHÉRIE
C'EST PAS EN PLEURANT,
QU'ON DEVIENT UNE STAR!

EN PLUS TU FAIS COULER
TON MAQUILLAGE!

TU SAIS
TRÈS BIEN
POURQUOI!
TU FAIS ÇA.

HÉ C'EST
DÉG'!

JE SUIS SÛRE
QU'AVEC CET ALBUM
TU VAS DEVENIR CÉLÈBRE!

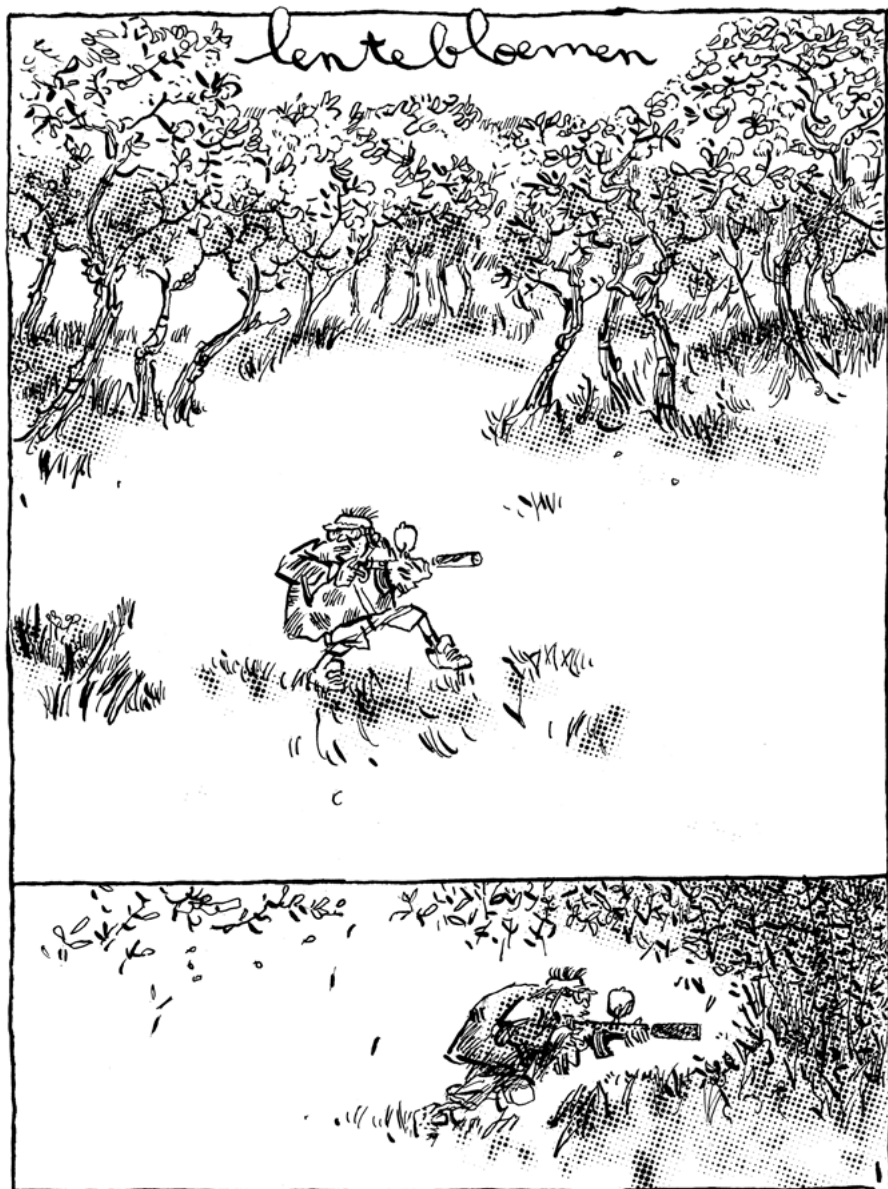


QUINZE ANS FINI DE RIRE

Cléry







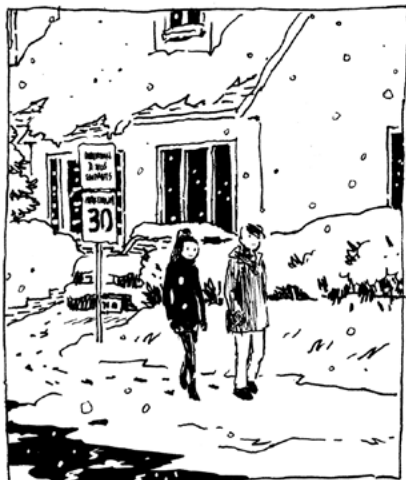




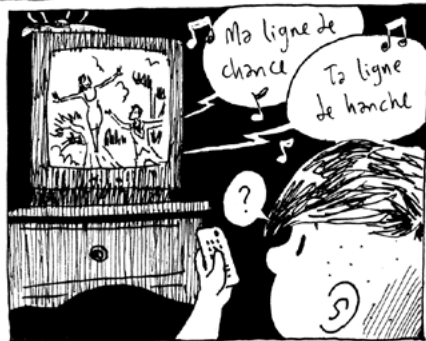


JEAN BOSSARD - 17.12.14 - SWEET 15 * L'EMPLOYÉ DU MOI





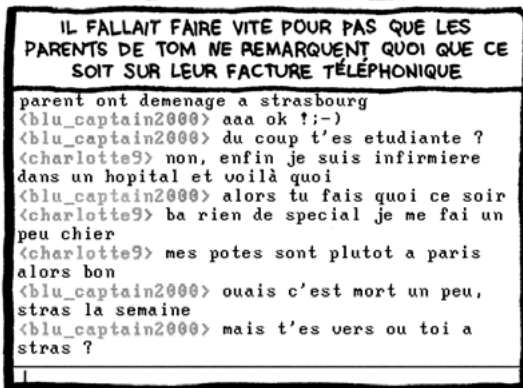
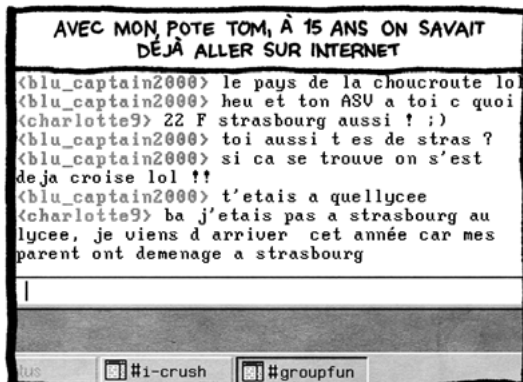






-Tout va bien, dit Wolf. Tu sais, il est vieux.
-Il avait l'air si content d'avoir un ovapiti, répondit Lil, pleine de larmes.
-Être satisfait ou gâteux, dit Wolf, c'est pareil. Quand on n'a plus envie de rien, autant être gâteux.
-Oh! dit Lil. Mon pauvre sénateur.
-Note bien, dit Wolf, qu'il y a deux façons de ne plus avoir envie de rien: avoir ce qu'on voulait ou être découragé parce qu'on ne l'a pas.
-Mais il ne va pas rester comme ça! dit Lil.
-Il t'a dit que si, dit Wolf. C'est la béatitude. Lui, c'est parce qu'il a ce qu'il voulait. Je crois que dans les deux cas, ça finit par l'inconscience.

Jimmy 20.12.14



**QUAND J'ALLAIS À LA PÊCHE, JE LA JOUAI PAS
PERSO, LA RÈGLE C'ÉTAIT D'ÊTRE TOUJOURS À
DEUX POUR LANCER LA LIGNE**

<charlotte9> dans le centre
<blu_captain2000> ouais mais bon, vers quelle
rue
<charlotte9> rue des fougères
<charlotte9> c'est une rue assez petite
<blu_captain2000> ouais je vois pas
<charlotte9> ouais elle est pas très connue,
elle est toute petite
<blu_captain2000> c'est cool en tout cas de
voir une nana de strasbourg sur cet irc
<blu_captain2000> je me sens moins seul lol
<blu_captain2000> mais si tu te fais chier un
jour je peux te montrer des bars sympas
<blu_captain2000> si t'as pas trop de pote et
tout

**ON ÉTAIT PLUS
CONVAINQUANTS QUAND ON
MISAIT SUR L'ADDITION DE
NOS EXPÉRIENCES**

"des bars
sympas"
héhé maintenant
qu'est-ce que je dis?
ok le faut que je lui donne un
point de rdy, non?



**LE CHAT C'EST PAS COMME LA VIE RÉELLE, ON
PEUT PAS JOUER SUR LE FEELING, ON N'EST JUGÉ
QUE PAR NOS CAPACITÉS DE CONVERSATION**

<charlotte9> ouai je me fais grave grave chier
<charlotte9> le + dur c'dpas avoir de mec ici
<charlotte9> rien à faire qu'à rester chez moi
et me doigter lol
<blu_captain2000> lol
<blu_captain2000> si c'est que ça je peux
t'arranger ça mdr
<charlotte9> lol
<blu_captain2000> je deconne
<blu_captain2000> mais genre demain tu fais
quoi ?
<charlotte9> rien de special je travaille pas
le jeudi
<blu_captain2000> si tu v on peut se prendre
un café, ce sera plus simple pour discuter

**JE N'ÉTAIS JAMAIS SÛR DE
MOI: ON ÉTAIT BIEN JEUNES,
ON N'AVAIT PAS L'HABITUDE,**

Dans un
café
alors,
ou quoi ?
Nan, tu pourras jamais
citer un nom de café...
Faut dire un truc
basique genre place
de l'église ou un truc
comme ça.



**ENCORE IGNORANTS D'UNE
BONNE PARTIE DES CHOSSES DU MONDE**

<charlotte9> ba autant le prendre chez moi si
tu veux mes parents son pas la demain aprem
<blu_captain2000> pas de pb? à quelle heure?
<charlotte9> on peut dire à midi trente
<charlotte9> tu vois la place de l'église ?
<blu_captain2000> heu, laquelle? la cathédrale?
<charlotte9> heu oui... la cathédrale c'ca
<charlotte9> on a qu'à se retrouver la bas et
je t'amène chez moi sinon tu vas pas trouver
<charlotte9> c'd petite rues
<blu_captain2000> ok mais ou a la cathédrale?
<charlotte9> hein ?
<blu_captain2000> bah c'est grand ou est-ce
que tu seras
<charlotte9> bah sur la place devant !
<blu_captain2000> heu ok, je pense que je vais
trouver

**N'EMPÊCHE QU'ON AVAIT
NOTRE PETIT SUCCÈS**

Ça va foirer,
c'était merdique
le coup de
l'église, ça se
voyait que je
connaissais pas
le coin
Arrête il a trop
sobé mon pote !
il doit bander
comme un gros
salaud!
Aha!



est ce que tu seras
 <charlotte9> bah devant la cathedral
 ! Sur la place devant
 <blu_captain2000> heu ok, je pense
 que je vais trouver
 <blu_captain2000> c cool
 <blu_captain2000> mon prenom c'est
 Bastien, pour qu'on se retrouve
 <charlotte9> ok ! moi charlotte lol,
 mais tu pourras m'appeler chacha lol
 <blu_captain2000> a demain alors !
 <blu_captain2000> va falloir que j'y
 aille
 <charlotte9> ah mince..
 <charlotte9> a demain !:-)
 <charlotte9> kiss
 <blu_captain2000> kiss;-)
 <blu_captain2000> hate d'etre demain
 lol
 <charlotte9> me too !:-)



*** <blu_captain2000> entered the channel ***

<blu_captain2000> hey charlotte
 <blu_captain2000> ca va ?
 <blu_captain2000> tu m as pose un
 bon gros lapin l autre jour non ??
 <charlotte9> ca va et toi ?
 <blu_captain2000> je t'ai attendu
 40 min a la cathedrale l'autre jour
 <blu_captain2000> en plus il
 faisait -5°C, mais a par ca ca va !!
 <blu_captain2000> j' ai fait le
 tour de la place plusieurs fois et
 personne s'appelait charlotte.....
 <charlotte9> ah merde désolé
 <charlotte9> en fait j'y suis pas
 allée

<blu_captain2000> ah ouais ba du
 coup je t'ai attendu comme un débile
 <charlotte9> c'est que j'ai que 15
 ans..
 <blu_captain2000> ah bon !!!!!
 <blu_captain2000> c vrai ??
 <blu_captain2000> a j'aurai du m en
 douter....
 <charlotte9> et aussi
 <charlotte9> charlotte c est pas mon
 vrai nom, et d'façon je suis à paris
 <blu_captain2000> ... tu t'es bien
 foutu de moi lol
 <blu_captain2000> sans rancune
 <blu_captain2000> hey
 on e|

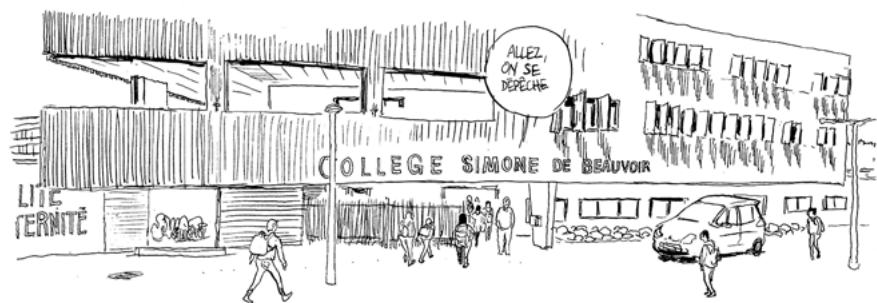
<blu_captain2000> me dit pas que t'es un mec aussi ?
 <charlotte9> on est deux mecs
 <charlotte9> et on est mdr a l'instant présent
 <blu_captain2000> pu_tain
 !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
 <blu_captain2000> vous devez bien vous foutre de ma gueule !!!!!!!!!!!!!
 <charlotte9> exact
 <blu_captain2000> degouteeee
 !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
 <charlotte9> et ouais mon pote
 <blu_captain2000> allez salut !
 <blu_captain2000> je vous laisse faire vos devoirs les chiards!!!

*** <blu_captain2000> left the channel ***



Olive Booger déc '14





JE VOUS FAIS PASSER LES
PHOTOS DE CLASSE, VOUS
NE VOUS LEVEZ PAS,
JE VOUS FAIS PASSER.

VOUS LES RANGÉZ
TOUT DE SUITE,
MERCI.

ET ON
SE TAIT !



HAHAHA HA !
LA GUEULE
DE CON !



C'EST
CHELOU ...

DE QUOI ?



IL ÉTAIT PAS LÀ
STEVENSON À LA
PHOTO ?

BAH ...
APPAREMMENT
NON !

COMMENT
ELLE EST CHEUM
AMINA !

MAIS
CH'ENMERDE
GREGORY !



J'ÉTAIS
SÛR ...



MMS MIAN,
IL ÉTAIT LÀ!
AVEC SA
CASQUETTE, LÀ.

QUOI ?

IL ÉTAIT
LÀ !

STEVENSON -
À LA
PHOTO.

MMS TU
TRIPES !
IL EST PAS
SUR LA
PHOTO.

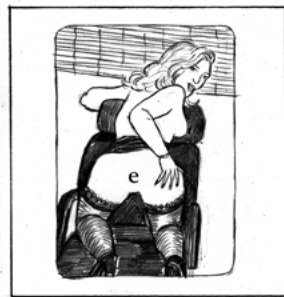
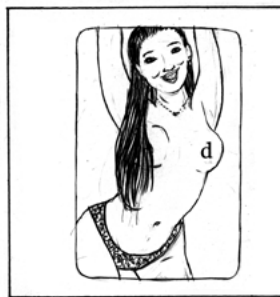
GROS
BOUDIN
VA !

BAH OUAIS,
JUSTEMENT !

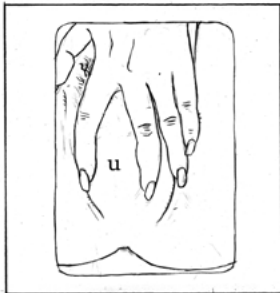
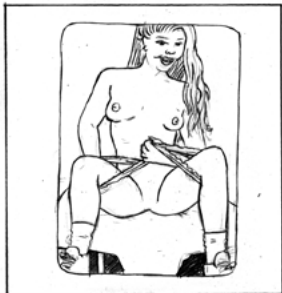


FIN.

GRUWEL 2014







le brevet des collèges



LE BREVET,
ALIEU ENÊTE.

AVEC LAURA ON RÉVISE BIEN.

DEUX
HIRONDELLES
BONHEUR.



MAIS GENTIMENT.

ON RÉVISE
ENCORE UNE
DEMI-HEURE, PUIS
ON REGARDE
HARRY POTTER.

MMH
MMH



ON FAIT PLEIN DE FICHES
QUI NOUS RASSURENT
COMME DES AMULETTES
MAGIQUES.



le jour de
l'épreuve :

VOTRE
ATTENTION
S'IL VOUS
PLAIT !



PETITS CHANGEMENTS DE
PROGRAMME.

L'ÉPREUVE
D'HISTOIRE-GÉOGR
PHIE EST AVANCÉE
MAINTENANT.

CE QUI REPORTE
L'ÉPREUVE DE
MATHÉMATIQUES
CET APRÈS-
MIDI



BON.

PAS DE
PANIQUE



TOUT VA BIEN.



UNE COPIE DE BREVET,
C'EST LAID.

COMME TOUS LES FORMULAIRES
QUE JE DEVRAI REMPLIR
PLUS TARD QUAND JE SERAI
GRANDE.











VERFORD + S. BÉDARD



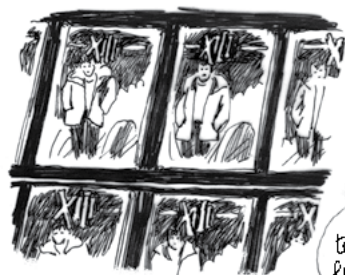


HUGO PIETTE

Dolto

Par
Clément Xavier
& Lisa Lugrin

Quand j'avais 15 ans, ma vie a basculé. J'ai eu le coup de foudre.



Maman, steup' laait

Non

Steup' laait!

Non

Tu te plains toujours que je les pas assez.

Cui, enfin ça a l'air nul!

Han les préjugés!

C'est du racisme!



Tu me fatigues!

Ça veut dire oui?



Bon OK, je te le prends...

OUIII!



À une condition

M... Mais c'est du chantage!



Je viendrais t'acheter ta BD si tu as la moyenne à ton devoir de maths demain.

La moyenne!!



Tu m'as pris pour Einstein ou quoi?

Je suis passière qu'Einstein avait ce genre de lecture.



Tu crois peut-être qu'il lisait du Dolto?



Au moment de repérer la BD, je me suis dit:

Est-ce que le type sur cette couverture abandonnerait aussi facilement?



OK maman, prépare ton porte-monnaie!



J'ai révisé toute la nuit.



Le lendemain j'étais fin prêt.

Vous avez mauvaise mine.



C'est sûrement parce que vous avez révisé toute la nuit.



Et quelques jours plus tard:

Je dois reconnaître que je vous ai jugé sévèrement.



Sur le coup, j'ai cru que c'était un 19,5



Écoute, je suis déboulée mais un marché est un marché. Si ça me tenait qu'à moi, je dis pas...



Mais Delta affirme que les aides ont besoin que leurs parents tiennent leurs promesses.





Je consacrai tout mon temps et mon énergie à mon oeuvre.



Duo donc, on vient pas à l'école pour passer du bon temps!



XIII affrontait Pythagore et le terrassait au bout d'une folle course poursuite.



J'avais à peine commencé le second tome quand le professeur fit venir ma mère.

Madame, votre fils est un artiste.



Il gache son temps et son talent dans une fétidité générale. Il s'épanouirait mieux, dehors...



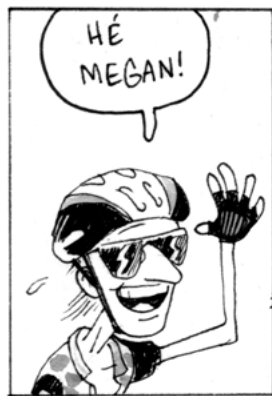
En Maçonnerie?







Rémy Benjamin

















L'EMPLOYÉ DU MOI

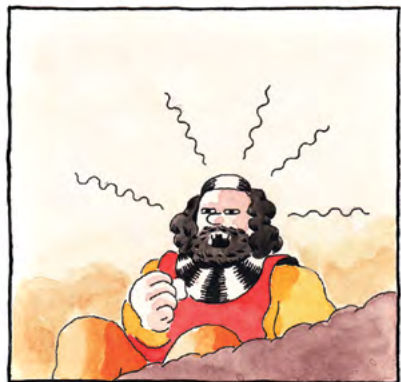
Catalogue 2015

Les pages suivantes présentent nos dernières sorties et nos projets annexes.

Découvrez la bande dessinée qui nous transporte, nous enthousiasme et nous touche.

Le catalogue complet est disponible sur :
www.employe-du-moi.org

La plupart de nos titres sont aussi disponibles en version électronique.



TUEUR DE MOUSTIQUES

John Porcellino

16€ | ISBN 978-2-930360-67-6

Depuis plus de 25 ans, John Porcellino — influence majeure pour les auteurs de bande dessinée “indé” — publie des histoires dans son célèbre fanzine King-Cat Comics.

Issu de cette revue, *Tueur de Moustiques* compile ses histoires d’exterminateur de moustiques. Un métier qu’il a exercé dans les marais et les forêts du Colorado et de l’Illinois entre 1989 et 1999. C’est l’occasion pour lui de revenir sur les événements qui ont affecté sa vie, sa santé et sa vision du monde.



LA BAIE DES MUTINS

Antoine Cossé

20,90€ | ISBN 978-2-930360-66-9

Ils n’ont jamais été aussi loin, ils sont au bout du monde. L’amiral est le seul à connaître la distance à parcourir avant d’arriver à destination. Les marins, eux, viennent d’apprendre qu’ils resteront stationnés dans cette baie tout l’hiver et que les vivres seront rationnés. L’atmosphère est tendue, des bruits courent, il se trame quelque chose.

THE END OF THE FUCKING WORLD

Charles Forsman

14,50€ | ISBN 978-2-930360-59-1

Grandir c’est difficile, spécialement lorsqu’on a l’impression d’être incompris des adultes et méprisé par le monde entier. C’est une des raisons qui pousse les deux personnages de *The End of the Fucking World* à entamer une longue fugue. Menacés par un dangereux gourou, poursuivis par la police, ils seront brutalement rattrapés par le réel.





DÉRIVE ORIENTALE

Younn Locard

16,50€ | ISBN 978-2-930360-58-4

1937. Deux hommes battent le pavé d'Istanbul. Un grand journal londonien leur a commandé un reportage illustré, le portrait de la capitale turque en cité moderne dans un pays laïque. Mais dans les bas-fonds de la ville, ils entreverront un autre Istanbul, qui n'a jamais coupé les racines de son passé, et qui les plonge dans une ivresse trouble dont on ne sait s'ils sortiront.



ÉCHOS

Collectif

24,90€ | ISBN 978-2-930360-60-7

Ce livre a été mis en chantier sous la forme de trois binômes d'auteurs. Captivé par le travail au crayon de plusieurs auteurs, l'employé du Moi a décidé de les rassembler au sein d'un ouvrage. La technique qui les rassemble est le crayon, outil démocratique et spectaculaire par son absolue accessibilité et sa richesse plastique.



LE PALAIS DE GLACE

Aseyn

13,90€ | ISBN 978-2-930360-51-5

La légende raconte qu'au-delà du palais de glace, vers le nord, s'étend une terre d'imagination, où la magie règne en maître et où la sorcellerie colore les actes. Un héros porte seul le fardeau d'une quête épique et se bat à tour de bras contre des goules et des chenilles géantes. Il cherche à atteindre le palais de glace et ses mystères.

MONSTERS

Ken Dahl

20,90€ | ISBN 978-2-930360-65-2

Ken, le personnage central de *Monsters*, doit se rendre à l'évidence : il a transmis l'herpès à sa compagne. Ce virus, dont il ne connaît rien, va rapidement détruire son couple et modifier profondément la perception de son propre corps.





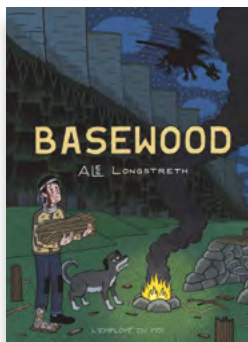
Du chez-soi
Arianne Denomé

DU CHEZ-SOI

Arianne Denomé

16,90€ | ISBN 978-2-930360-45-4

David est un cadre moyen à la vie un peu routinière. Une femme, deux enfants, une petite maison mitoyenne. Lorsque sa sœur emménage dans une grande villa dans la banlieue chic, David cède peu à peu à la pression familiale et envisage à son tour de vivre l'américain way of life. La vente de leur petite maison plonge pourtant sa femme dans une mélancolie inattendue.



BASEWOOD

Alec Longstreth

22,90€ | ISBN 978-2-930360-52-2

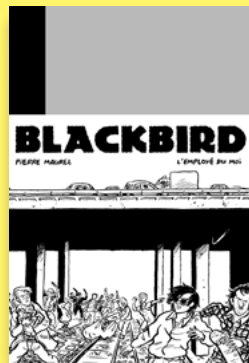
La pluie battante réveille un jeune homme blessé à la tête. Il est seul dans la forêt, il fait nuit, il a perdu la mémoire et il lui manque une chaussure. Cherchant refuge dans la plaine, il est attaqué par un monstre ailé et est sauvé de justesse par Argus, un vieil homme borgne et solitaire. Ensemble, ils se réfugient dans la forêt de *Basewood*.

BLACKBIRD

Pierre Maurel

14,90€ | ISBN 978-2-930360-35-5

Dans une société très contrôlée, un législateur réactionnaire interdit l'auto-édition. *Blackbird* scrute les prémices de l'autoritarisme et décrit l'effondrement des libertés vécu par une bande de jeunes auteurs sommés de prendre position. Un hymne au fanzimat salué par la critique !







ECLOSION

Gaspard Ryelandt

24,90€ | ISBN 978-2-930360-50-8

Écllosion est un triptyque, trois épisodes dans la vie d'un homme. Un enfant fait la rencontre de 3 jumelles inquiétantes qui dévoilent ses secrets les plus intimes, en torturant des insectes. Une jeune fille cherche refuge chez sa tante paraplégique vivant à l'écart du monde, en compagnie de son fils et d'un cheval, dans une petite maison perdue au milieu des étangs. Deux militaires parachutés en pleine campagne se baignent dans l'eau tiède d'un étang.

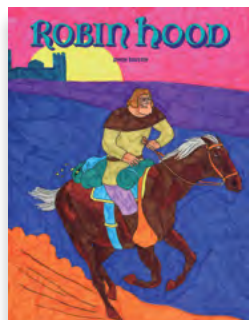


ROBIN HOOD

Simon Roussin

11,90€ | ISBN 978-2-930360-30-0

Tout le monde connaît la légende de *Robin Hood*. Qu'il soit représenté en renard ou interprété par Kevin Costner, le personnage est magnifique. Un héros valeureux qui vole aux riches et donne aux pauvres. Mais connaissez-vous la véritable histoire de Robin ?



HUSH HUSH

Cole Johnson

14€ | ISBN 978-2-930360-28-7

Cole Johnson se singularise par un dessin épuré, coloré et une écriture empreinte de poésie. Ses récits évoquent de manière récurrente des histoires d'amour brutalement avortées, se jouant de l'espace de la page, à la fois comme chronologie et simultanément, et glissant en silence de la transcription d'une expérience personnelle à la métaphore.



I LIKE SHORT SONGS

Olive Booger

16,90€ | ISBN 978-2-930360-44-7

I like short songs raconte la nuit sans retour de trois adolescents et d'un meurtrier, quatre paumés zonant dans une improbable petite ville de banlieue américaine. Un braquage raté, une beuverie dans un bar miteux, une fin de nuit dans un hall d'immeuble seront quelques-unes des étapes de ce road movie sordide.



L'ÂGE DUR

Max de Radiguès

12€ | ISBN 978-2-930360-34-8

Gautier sort avec la belle Louise mais ressent aussi quelque chose pour Marc. Romain n'a jamais embrassé personne. Candice essaye d'avoir les devoirs de Pauline. Martin copie sur Jeanne. Nicolas a appris à jouer *Stairway to Heaven*. Ça n'impressionne pas du tout Sarah. Michel est trop timide pour parler avec Claire surtout depuis le coquard qu'il lui a donné...

PHASE 7

Alec Longstreth

17,50€ | ISBN 978-2-930360-24-9

L'auteur américain Alec Longstreth autopublie son fanzine *Phase 7* depuis 2002. L'employé du Moi a traduit pour la première fois cet auteur prolifique et méconnu en Europe dans une anthologie sélectionnant 200 pages parmi son corpus. Des histoires autobiographiques, où l'on peut suivre l'évolution graphique d'un auteur brillant, du charme de la maladresse à l'affirmation d'un style personnel.





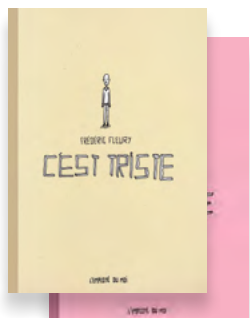


AIRPUSSY

Ulli Lust

9€ | ISBN 978-2-930360-26-3

La déesse dort tout l'hiver, mais dès le printemps, elle se réveille et se met en quête d'un nouvel amant. Encore faut-il le trouver cet amant! Tout au long du récit, la belle va donc rechercher comment féconder la nouvelle saison. De la masturbation en passant par des rencontres sexuelles plus ou moins alternatives, elle va tenter de se débarrasser une fois de plus de l'hiver.



C'EST TRISTE 1 / C'EST TRISTE 2

Frédéric Fleury

12,90€ | ISBN 978-2-930360-17-1 / 12,90€ | ISBN 978-2-930360-25-6

“Un peu de tristesse dans un monde marrant”, voilà comment Frédéric Fleury introduit la lecture de son livre. C'est au travers du récit de ses journées que l'auteur nous confie ses souvenirs et nous raconte les événements marquants qui constituent un individu de l'enfance à l'âge adulte.



M. PIXEL

Etienne Beck

16€ | ISBN 978-2-930360-23-2

Monsieur Pixel est dessiné « pixel par pixel » avec quatre feutres, un jaune, un vert, un rouge et un noir. Beck l'a démarré sur un coin de la table de la cuisine, en écriture automatique, et en a fait un récit de 92 pages dans lequel *Mr Pixel*, tour à tour jouet du destin et maître de ses actes, se fiance avec une ravionne, se bat avec son amant, connaît la gloire et la déchéance, se fait prédire l'avenir par une cuisinière, cache au Mexique, affronte Roger Waters.

COLLECTION VINGT-QUATRE

Cette collection de petits livres agrafés a été créée dans le but de mettre en valeur certaines productions issues de sessions des 24 heures de la bande dessinée organisées par l'employé du Moi. Mais elle permet plus généralement l'édition d'œuvres courtes et plus expérimentales, à un prix très abordable.

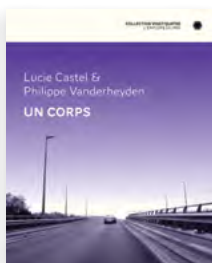
La collection s'enrichit en 2015 d'un sixième tirage de quatre titres.



Bertrand Panier



Ron Regé Jr.



Lucie Castel & Philippe Vanderheyden



Cédric Manche



Joseph Lambert



Olive Booger



Nyiso & Marie Saur



Simon Liberman



Max de Radiguès



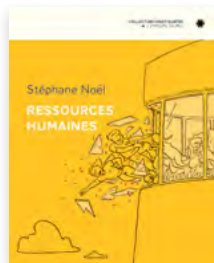
Michel Esselbrügge



Jordan Crane



David Libens



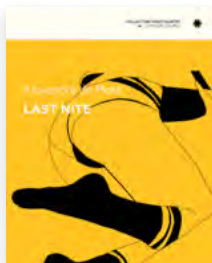
Stéphane Noël



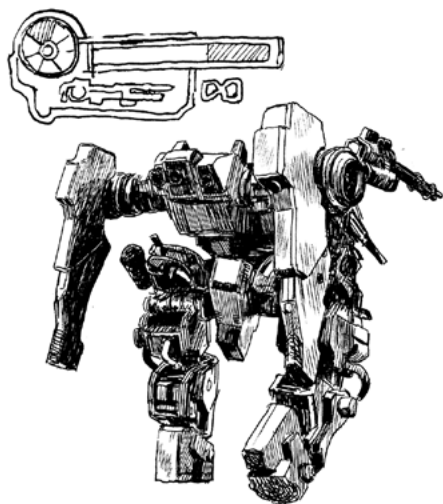
Sacha Goerg



Rémi Lucas



Alexandre de Moté



Bulu



Florent Grouazel



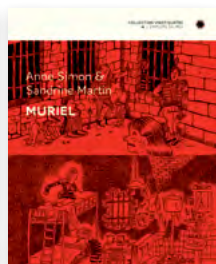
Bastien Quignon



Pascal Girard



Johan Massez



Anne Simon & Sandrine Martin



Thomas Mathieu



Pascal Matthey

L'employé du Moi D'autres projets de l'employé du Moi



L'EMPLOYÉ DU MOI est une maison d'édition de bande dessinée basée à Bruxelles. Elle publie des récits habités d'une certaine intimité, parfois teintés d'autobiographie, des histoires qui évitent autant que possible les formes creuses et les effets clinquants. L'employé du Moi édite des auteurs belges et étrangers depuis 2000, mais s'investit aussi dans d'autres projets autour de l'édition. Les publications de l'employé du Moi sont élaborées en collaboration avec les auteurs dans le souci de coller au plus près à leurs intentions artistiques (format du livre, choix du papier,...).

L'équipe éditoriale est actuellement constituée de : Max de Radiguès, Sacha Goerg, David Libens, Cédric Manche, Stéphane Noël, Matthias Rozes et Philippe Vanderheyden.

Le catalogue complet est disponible sur le site : www.employe-du-moi.org



GRANDPAPIER est une plate-forme de diffusion de bande dessinée en ligne sous différents formats numériques. Ce projet permet à la maison d'édition de faire cohabiter sans ambiguïté différents horizons graphiques et narratifs, prétextes à rassembler des expériences individuelles ou collectives, intéressantes, inattendues, ludiques et surtout fédératrices.

www.grandpapier.org



RADIO GRANDPAPIER

Une émission mensuelle autour de la bande dessinée sur les ondes de Radio Campus Bruxelles. Parallèlement au site Grandpapier, elle met en valeur une bande dessinée singulière et innovante et entend la faire découvrir à un public plus large.

L'ensemble des émissions peut être écouté en ligne ou en podcast.

www.radio.grandpapier.org



SAISON est un magazine numérique publié par Grandpapier et téléchargeable gratuitement à chaque nouvelle saison.

Le recueil contient une sélection de récits récents ou anciens de cinq auteurs de grandpapier.org.




8 PAGES COMICS

Le projet de ce site est d'utiliser la diffusion numérique au service d'une des formes d'édition papier des plus simples qui soit, le fanzine (ou mini comics). N'importe qui peut donc proposer ses fanzines au téléchargement, le site les met en page automatiquement. Les lecteurs doivent imprimer le mini-comic afin de le lire.

www.8p.cx

SWEET 15

Album collectif

 L'employé du Moi
1^{er} édition janvier 2015
pour l'édition numérique
et papier.

FORMAT PDF
PAGES 197
ISBN 978-2-39004-009-5
GRATUIT

Tous droits réservés
les auteurs &
l'employé du Moi.

**TOUS LES RÉCITS PROPOSÉS POUR
CE PROJET SONT SUR :**
grandpapier.org

Ce livre n'aurait pas pu voir le jour sans l'aide financière de nos généreux donateurs, merci à :

Mathieu Cambe, André Devaivre, David Fournol, Amélie Gleize, Alec Longstreth, Loïc / Benoît & Igor de Radiguès, Sol Hess, Odile Magniez, Jacques / Françoise / Yann & Jean-Baptiste Rozes, Iris Boudreau, Denis Bourgeois, Marie / Laura & Michel Taffureau, Ivanna de Cannart, Florence Bertic-Bissot, Aurore Schmid, Clément Trenit, Patricia Balluet, La famille Mertens, Inès Lion, Greg Shaw, Alexia Van Innis, Thalie & André Natkiel, Caroline de Cannart, Sarah Riguelle, Aurélien Biard, Anne-Aymone Dory, Charly Parthonnaud, Sylvain Delcomminette, Philippe Delvosalle, Morvan Deghelt, François de Ribeaucourt, Jean-François Henrion, Vincent Degrez, Claire Beaumont, Julien Castanié, Nam Simonis, Arnaud Gérard, Laurent Kling, Germaine Nakamura, Dominique Rossion, Rodolphe Braud, Louise Genard, Yves Combeau, Jérôme Laffont & Marie Vienne, Benjamin Adam, Ariane Vives, Ilaria Boscia, Isabelle Touwaide, Capucine Latrasse, Benoît Preteseille, Thais Raulot-Courtois, Cécile Palusinski, Walter Persyn, Cat Le Goff, the Center for Cartoon Studies, Céline Merrien, Antonin Dhellemme, la famille Vanderheyden, Philippe Morin, Vincianne Lowie, Lucía Bermúdez Carballo, Pat & Do Castel, Eglantine Ruault, Gregory Marquois, Charles Forsman, Pieter Fannes, Fanny Grosshans, Philippe Corthésy, Laurence Duvieusart, Matthew Irons, Benoît Henken, Pak Yan Lau, Les filles du Museum des Sciences Naturelles, Charlotte Sloep, Joseph Falzon, Rodolphe Braud, Marzena Sowa, Gregol Gratis, Laurence Wauthier, Lux Lucis, Olivia Sautreuil, Thomas Decock, Cassandre Poirier, Thomas Perissino, William Henne, Gaetant Saint-Remy, Nicolas Savoye, Thomas Keukens, Thomas De Coster

Sweet 15

Première édition

Tous droits réservés

L'employé du Moi & les auteurs 2015

Imprimé en janvier 2015 par Pulsio

ISBN 978-2-39004-006-4

Dépôt légal D/2015/9451/06

Graphiste en stage Laura Tran

L'employé du Moi reçoit le soutien de la
Fédération Wallonie Bruxelles

L'employé du Moi

409 rue du Progrès

1030 Bruxelles

Belgique

www.employe-du-moi.org


Distribution

Les Belles Lettres

www.blld.fr

Sweet 15 est

un projet de

 www.grandpapier.org



ISBN 978-2-39004-006-4

GRATUIT





ÇA VOUS A PLU ?

Découvrez tous nos titres disponibles
en version numérique sur notre
[page shop](#).

Vous pouvez également nous suivre
sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

